

దేశీ ప్రచురణ

వాల 1—8—0

ప్రభుముద్రణ :

మే 1949

అజంతా పేస్

విజయవాడ.

సంపాదకులు :

బొందలపాటి శివరామకృష్ణ, శకుంతలాదేవి

## పీ టి క

పుట్టుక మహిమో, నివాసమునీటిలో. కాని ఆరుగుకాంతులో, మందమారుతాల్లో, విశిష్టతపత్రశోభతో వింత తావులను వెదజలుతుంది సహజము.

ఆమె పుట్టినది బానిసదేశములో. బ్రతికినది సరాయి పరిపాలనలో. కాని పాశ్చాత్యుల భాష నలచుచుకుని అసమాన సండితురాలైంది, కవయిత్రియైనది, చూహపక్తి అయినది. ఆమె కవితకు పాశ్చాత్యుల నైపుణ్యమందారు. ఆమె ఉత్తేజోపన్యాసములకు సమ్మోహితులగుదురు. ఆమె సహజిని.

The rarely- gifted are failures in life. అతితెలివిగలవారు జీవితములో యెందునూ పనికిరానివారౌతారు. అంత ప్రతిభావంతురాలైనా ఆమె జీవితము మాత్రము శతసహస్రవిధాల వికసించి, శోభాయమానమై వెలుగొందింది. An whole era is crowded into her life-time.

ఆమె దేశస్వాతంత్ర్యసమరములో పాల్గొన్నది. ముప్పదేడులు సాగిన పోరాటమని. కవితకు స్వస్తి చెప్పినది. బాతీయపతాకము నెగురవేసుకుంటూ, పీఠవాదీమణియై దేశప్రజలను నీరపధాల నడిపించినది. She preferred life to any transcription of it.

కల్యాణములనుండి స్త్రీజాతీయైతే మనమొనర్చిన అన్యాయము అపాగము. సహజినిదేవి నీనాడు అనేకవిధాల గొప్పించి మనమాకళింకమును మాపుచున్నాము.

ఆమెజీవితచక్రే గమనిన అగళతాని యిండియాచక్రత. She is the epitome of renescent India.

ఆశయములేని జీవితము దీనములేని గృహమువంటిది. ప్రాక్ పశ్చిమ సభ్యతా సమన్వయమే ఆమెఆశయము. బహుముఖ భాగతీయ సభ్యతాసాంప్రదాయములను సర్వప్రపంచమనకు సుసరిచయము చేయడములోనే ఆమె డెబ్బదేడుల జీవితము గడిచిపోయినది. ఆమె కవిత, కలలు, వాక్కు, ప్రతిభ ఆ దివ్యకృషికే అంకితమైనవి.

సహజినిదేవి జీవితముకి గెనమయ్యుచుంటును. మాతృదేశదాస్యవిమోచన కర్షితమైన జీవితమని. స్వీయదేశీయులకు బానిసబ్రతుకు నుండి స్వతంత్రజీవితానికి వెలుగుమాములు జూపిన జీవితము. తనజాతీయులలో ఘనీభవించిన విభిన్నతను విస్మరింపజేసి, సభ్యతను, సాభాత్మత్వాన్ని, సామరస్యాన్ని పెంపొందించడానికి ప్రయత్నించిన జీవితము.

అందుకనే అన్నివిధాలా ధన్యజీవితమది. ఆ సాధ్యమతల్లి జీవితచరిత్రే యిది, శ్రీ గోరెపాటి వెంకటసుబ్బయ్య విరచితము.

జీవిత చరిత్రలను రచించటమొక కళ. ఈయన రచనావిధానములూ ఒక విశిష్టత ఉన్నది. జీవిత ఘట్టాలను పరిచయముచేస్తాడు. సంఘటనలను పరిస్తాడు. విషయములను విశదపరుస్తాడు. వాటిపై ఇతరుల అభిప్రాయాలను యెరుకపరుస్తాడు. కానితాను మాత్రము ఎక్కడావ్యాఖ్యానముచేయడు. కవిత్వము సౌందర్యానికి రూపుకేళిలను దిద్దుతుంది. కానివ్యాఖ్యానముచేయడు. అందుకని యీ రచయితను చర్చికికారుడు అనడముకంటే కవి అనడము సమంజసము. అందువలనేనే మో ఈ రచన చదవటానికితిగమ్యముగామన్నది.

సరోజినీదేవి వాగమృతమును గోరిలాము. సాగరగంభీరతను ధిక్కరించు ఆమె వాక్కు మనమానసనీమలూ సయాగరాజలపాతమువలె ప్రతిధ్వనిస్తూనే వుంటుంది. ఆమె కవిత మనజీవితాల నానందమయమొనర్చినది. ఆమెసమకాలికులమై వుట్టడమువలనే మనకాపుణ్యమబ్బినది.

కాని భావసంతతుల వారికాభాగ్యములేదు. ఒకప్రసిద్ధ విదుషీమణిగా, ప్రబుద్ధ భారతనిర్లాతగా, ప్రపంచ ప్రశంసలపొందిన మహాపక్తగా, భారత యితిహాసములూ ఆమె చరిత్రనుమాత్రము చదువుతారు.

అలాంటివారి కీరచన యెంతైనా ఉపకరిస్తుంది. ఆమె జీవితరూపమును కళ్ళకుకట్టినట్లుగా ప్రదర్శిస్తుంది. ఆంధ్రబాలికలు వీరవీరతల, విదుషీ మణులచరిత్రలను పఠించాలి. వారి పదతులనే తమజీవితాలను తీర్చిదిద్దుకొనుట వాంఛనీయము. ఈ పుస్తకము అందులకే ప్రతి బాలికా పాఠశాలలోను పఠనీయగ్రంథముగా ప్రభుత్వమేర్పరచదగునని నా సలహా.

వసంతాగమనాన్ని చెప్పడానికే కొయిలవస్తుంది. వసంతములును రాగ రంజితము చెనుంది కొయిల కూజితము. వసంతాంతముతో యెక్కడికో ఎగిరి పోతుందాకొయిల.

సరోజినీదేవిని 'పార్వత్యదేశపుకొయిల'ని పాశ్చాత్యులు గౌరవించేవారు. అందులూ యెంతో ఆదరమున్నది. మృత్యువు అహ్యోనాన్నందుకుని, మరోలో కాని కేగింది ఆమె. One shares love and fun with others but not sorrow.

1 మే 1949,  
నిజయవాడ. }

సోమనాథ వెల్లటూరు

# అభిప్రాయములు

## I

ప్రశాంతమైన గంగానదీ హృదయంనుంచి కదిలి కడలారినే ఆమృత తరంగంలా, ఒకజాతి జీవితంనుంచీ, ఒకజాతి హృదయంనుంచీ తలకెత్తిన సంచలనమే సరోజినీదేవి వాక్కున సంగీతమైంది, కవిత్వమైంది. హిమాలయోన్నతమైన ఋషుల పురానంస్మృతి హిమాలయంలో గడ్డకట్టుకపోతూ, ప్రజాహృదయాన్ని పదలి శిలాఫలకాల్ని ఆశ్రయించుకున్న చుట్టినాన జాతిజాగృతికి ఒక చైతన్యకీరణం ప్రసాదించిన రవీంద్రమహాకవిలో ఒకఅంశం పంచుకున్నది సరోజినీదేవి. మోడుమ్రాసులు పచ్చబాగి కెంజిగుళ్ళతో వసంతోత్సవంలో మెరురుస్తున్నప్పుడు, కిందనేలమీద గడ్డిపులు పచ్చగా, ఎర్రగా విచ్చుకుంటున్నప్పుడు—ఒక రాజానామమోహనరాయి, ఒక రవీంద్రుడు, ఒక గాంధీ జాతి హృదయాన్ని అధిష్టించినప్పుడు—సరోజినీదేవి ప్రకృతిని గానంచేసింది; జాతిప్రకృతిని గానంచేసింది.

భారతస్వాతంత్ర్యోద్యమంతోను, అభ్యుదయ సాహిత్యోద్యమంతోను, ఇతర అభ్యుదయోద్యమాలతోను ఆమెసన్నిహితత్వమే ఆమెను ప్రజలకు సన్నిహితంచేసింది. ఈనాడు సరోజిని ఒకసంగీతంగా భారతజాతికంఠంలో ప్రతిందిస్తున్నది. నానాటికీ పెంపొందుతున్న ప్రజోద్యమాలకూ, ప్రజాచైతన్యానికీ దారితీస్తున్నది.

‘సరోజినీదేవి’ అనే ఈ గ్రంథం ఆమెజీవితంలోని అనేక కళామయ ఘట్టాలను కళ్ళకుకడుతున్నది. జీవితచిత్రణలో ప్రత్యేకం అభిజాత్యంగల శ్రీ గౌరైపాటి వెంకటసుబ్బయ్యగారు దీన్ని వ్రాయటంలో నిజంగా ఔచిత్యం సుఖమైంది.

—ప్రయాగ



## II

దివంగత సరోజినీదేవి భారతనాటిలోకమునకు వచ్చె తెచ్చిన మహిళా రత్నము. కాంగ్రెసు నాయకవర్గములో నుత్తమ స్థానమునాగి యున్న యీ వీరాంగన, స్వతంత్రభారతావతరణమునకై కావించిన సేవ, ప్రకటించిన త్యాగము, ప్రదర్శించిన యుద్ధాత్మత దేశభక్తులపాటి మేలుబంతులు.

చిరస్మరణీయమైన యీ మెచరిత్రను రమణీయముగా రచించి యాంధ్రీకర్పించిన శ్రీ గొట్టెపాటి వెంకటసుబ్బయ్యగారు ధన్యులు. వీరుచరిత్రరచనలో నింతకుమున్నె వీనుమిగిలినవారు. వీరిపలుకులో జీవముతోడికిసూడుచుండును. వీరివలె వ్యావహారిక భాషాసౌందర్యము నెఱింగినవారు, ప్రయోగింపఁగలవారు నేటి తెలుగురచయితలలో నెందఱోలేరు. తెలుగుడి కారపుసాంపు పడెటూరిలోఁ బుట్టి పెరిగినవారికే తెలియును. భావుకులేకాక జానపదులునగుటచే శ్రీ గొట్టెపాటివారు మనకిట్టి కమ్మకమ్ముని పిందులు సేయఁగల్గుచున్నారు. తెలుగుజాతి వీరికంటే ఋణపడియున్నది.

— తుమ్మల సీతారామమూర్తి

## III

సర్వప్రియ, సర్వమంగళప్రదాయినీ, సర్వజనమాతృమూర్తి సరోజినీదేవి. సిరిసంపతులకూ, విద్యావిజ్ఞానములకు లక్ష్మీసరస్వతులు అధిదేవతలంటారు. అయితే, సరోజినీదేవి స్వాతంత్ర్య సాభాగ్యము, సర్వతోముఖసంస్కృతి, ఈశాంజీ, అధిదేవత అనుటలో అతిశయోక్తిలేదు. లక్ష్మీసరస్వతులు సరోజి పుష్పంలో ఉద్భవించినట్లు కవివరించాడు, చిత్రకారుడు చిత్రించాడు. అంచేతనే, భారతదేశమునకు చిహ్నం సరోజిపుష్పం. మన సరోజినీ సాగకనామ ధేయురాలు. ఈ వీరబాల, వీరయువతి, వీరపత్ని, వీరమాత, వీరరత్నం, భారతమాత మకుటంలో ఆచంద్రదార్కంగా దేవీవ్యమానంతో ప్రజ్వలిస్తుంది. భారతదేశమందేగాక, ప్రపంచమందంతటను సాటిలేని ఈ మహిళామణి ప్రచిత చరిత్రను రచించి శ్రీ గొట్టె వెంకటసుబ్బయ్యగారు చరితార్థలయినారు.

ఈ మాతృమూర్తికి, ఆమెకోటానుకోట బిడ్డలలో నొకతెనగునాకూ, చిరకాలపరిచయము, కొంతసన్నిహితసంబంధమూ వుండినందుకు మురిసిపోతు

న్నాను. మహిళోద్యమం, జాతీయోద్యమం, హరిజన సేవక సంఘములలో పని చేయు కాలంలో ఈ ఆమూల్యగ్రంథమునకూ, నాకూ, తల్లిపిల్లల సంబంధం ఎన్నడొడిచింది. నాకు సర్వవిధాల ఉత్తేజమిస్తూ అత్యంత అనురాగ ఆదరణములతో మన్నించిన నా మాతృమూర్తి చరిత్రను చదువుతుండగా, ఒక ప్రక్క భక్తిప్రేమలు, మరొక ప్రక్క తల్లిని కోలుపోయిన మహావిషాదము పొంగిపోతున్నవి. కాని, మన ఆజ్ఞానమును కొంత తొలగించితే ఆమె మన హృదయపీఠంలో సర్వకాల పర్యావస్థలలో ఆసీనురాలయి ఉండుట గోచరిస్తుంది.

ఈ నారీగ్రంథము జరించిన వంశం, జననీ జనకులు, పెరిగివరాతావరణం, బాల్యంలోనే ఆమెకున్న కవితాశక్తి, ప్రతిభావిశేషం, ప్రత్యేకత, వీటిని రచయిత చక్కగా చిత్రించారు. 16 ఏళ్ళముగ్గగా వున్నపుడే, విజ్ఞానవేత్త, విమల చరితుడైన వరుని వరించింది. నిరోధించినను ఆమె ఆ మహాపురుషునే పెండ్లియాడే ప్రతిసలుబూనింది. మూడేళ్ళపర్యంతం విజ్ఞానసంపాదనానిమిత్తం విదేశపర్యటనముకావించి, తిరిగి వచ్చింది. తాను వరించిన భర్తనే పెండ్లియాడి, తన ప్రతిసలెవరేర్చుకొన్నది. ఈ విషయాల్ని విపులంగా వ్రాశారు.

ఇక ఈ ఆదర్శగృహిణియొక్క కుటుంబజీవితాన్ని బహుచక్కగా వరించారు. భర్తకు, సిలలకు, బంధుమిత్రులకు, అత్యంత శ్రద్ధాప్రేమలతో విద్యా విజ్ఞానములతో, నేపచేసింది. బంధుమిత్రులకు, ఆతిథి ఆభ్యాసకులకు, అత్యంత అనురాగంతో ఆదరిస్తూ, స్వయంగా వివిధపంటకములను పండి పడించేది. ఈ కవయిత్రికి కళలలో భిన్నరుచులున్నట్లే, పాకకళలో కూడ వివిధరుచులున్న కళావేత్త, సాటిలేని ఇల్లాలు అనే విషయాన్ని బహుభాగ వరించారు.

ఇక ఈ వీరాంగన మూర్తి విషయం—గంభీరమైన మూర్తి, గుణసంపద, ప్రతిభాప్రేమలు, కవితాశక్తి, లలితకళలు మున్నగు ఆంతర్యశక్తులు ఆ మూర్తిలో ఎలా ప్రతిబింబించేవో బహుచక్కగా వరించారు. ఆమె కట్టు, బొట్టు, మాట, నడక, వేయెందుకు, ప్రతిప్రవర్తనలోనున్న విశిష్టతను చక్కగా చూపెట్టారు.

ఈ మాతృమూర్తి స్వకుటుంబ నిర్వహణతోపాటు, మెలమెలన భారతమాత కుటుంబాన్నే నిర్వహించ ప్రారంభించింది. శ్రీ గోఖలేగారితో సహా ప్రజాహితసంస్థలలో పాల్గొనిపోయింది. మహిళోద్యమమునకు మాతృ

మూర్తియై పాటుపడజొచ్చింది. వలసపోయిన భారతపుత్రికాపుత్రుల అష్టకష్టములనుండి రక్షించు ఖండఖండారతలములు తిరిగింది. వక్రత్వము, కవిత్వము, ప్రతిభావిశేషము మొదలగు తన వివిధశక్తులను వివిధాంగించి కాపాడననుకట్టింది. ఇంతలో మాతృదేశంలో, స్వాతంత్ర్యసిద్ధికి, మహాత్మ్యమైన జాతీయోద్యమం బయలుదేరింది. వెనువెంటనే, జాతిజనకుడు గాంధీజీకి స్రియ శిష్యురాలై, సర్వస్వము త్యజించి, స్వాతంత్ర్య సమరంలో చూకింది. హిందూ ముస్లిము ఐక్యతకు అవార్నిశలు పాటుపడి, వీరిద్దరి హృదయాలలో గౌరవ స్థానాన్నిపొందింది. ఈ వివరములను చాలచక్కగా చిత్రించారు.

పుట్టుకతోనే పరిమళము, అందచందాలతో బయలుదేరిన మన సరోజ పుష్పం, గాంధీజీసార్నిధ్యముచే, పరిపూర్తిగా వికసించి, ఒక్కసారిగా తన తావిని వెదజల్లింది. జాతిజనకుడు, తనపరమగురువు అయిన గాంధీజీకి, ఇంటా బయటా, చెరసాలలలో తోడునీడై, ప్రక్కబలంగావుండినది. తన సహజ పరిహాసముతో, చాతుర్యసంభాషణలతో, పవిత్రప్రేమతో, ప్రతిభావిశేషముతో, కవితా ధోరణితో, తన గురువును అనుక్షణం ఆనందింపజేస్తూ, ఆదరిస్తూ, లాలిస్తూవుండేది. ఈవిషయాలను గొర్రెపాటివారు తమసహజమైన భాషాలాలి త్యముతో ఉదాత్తంగా వర్ణించారు.

మహాకవిశేషం. సరోజినీ జీవితవాహిని, స్వాతంత్ర్యోద్యమ సాగరంలో ఎలావిలినమై పోయిందీ, వాటిరెంటినీ ఎలావిడదీయశక్త్యం ఆనే విషయాలను, స్వాతంత్ర్య సమరంలోనూ, స్వాతంత్ర్య సిద్ధిఅనంతరమూ ముఖ్య ఘట్టాలను చిత్రిస్తూ ఎలాఈవీరమణి తనపాత్రను నిర్వహిస్తూపవ్చింది అనేవిషయాల్ని మనకళ్ళేమదుట జరుగుతున్నట్లు వెంకటసుబ్బయ్యగారు చిత్రించారు. అంతేగాదు. తనపరమగురువు జీవితంలో లేనమైన ఈ ప్రియశిష్యురాలు, తన ధర్మాన్ని నెరవేర్చి ఒకపీడాదిలోపల తనగురుదేవునిసార్నిధ్యం చేరుకుందో స్పష్టంగా చూపెట్టారు.

మన సరోజినీ, మన మాతృమూర్తి చరిత్రను ఆదినుండి అంతంవరకు చదువుతుంటే, సంగీతగలాగు మెట్టునుండిమెట్టుకు ఆరోహణచేస్తూ, చివరకు వర్ణింపనశక్యమైన ఆనందాన్ని పొందులాగున ఉంటుంది.

వేయించుకు? శ్రీ వెంకటసుబ్బయ్యగారు పరమపావనియైన మన మాతృ దేవచరిత్రను వ్రాసి భారతజాతికే అమూల్యమైన సేవ చేశారు. అందులో ముఖ్యంగా, ఈ పవిత్రచరిత్రను ఆంధ్రమహిళల హస్తమునకు అట్టి, అనవతము, మాతృమూర్తి గురగడములను బహించుకొనేలాగున చేశాడు. అంచేత, ఆంధ్రనాటీలాకం తరఫున సోదరుడు శ్రీ వెంకటసుబ్బయ్యగారికి హృదయపూర్వకమైన కృతజ్ఞతాభివందనములను అర్పిస్తాను.

—దరిశి సుభద్రమ్మ

#### IV

శ్రీ గొర్రెపాటి వెంకటసుబ్బయ్యగారు రచించిన సగోజినీదేవి జీవితం అసాంతంగా చదివాను. జాతి పురోభివృద్ధికి జీవితరచనల ఉపయోగం యెంతయో కలదు. అయినను మన తెలుగు కవులు మహనీయుల చరిత్రలు వ్రాయుటలో తగినంత శ్రద్ధ చూపినట్లు కాన్పించదు.

ఈ కవి చరిత్రరచనలో అందెవేసిన చెయ్యి. ఈయన పోకడయు విసూత్నపంథాలో నడుస్తుంది. కట్టె, కొట్టె, తేచ్చె అన్నట్లుగా జీవితైక్కులతో సరిపెట్టటం వెంకటసుబ్బయ్యగారికి గిట్టని విషయం. జీవితచరిత్ర వ్రాయబడేవ్యక్తియొక్క సమకాలీన చరిత్రను కొంత పొందుపరచినానేగాని ఆయనకు తృప్తిలేదు. అనాటి దేశచరిత్ర తప్పక వ్యక్తులమీద తనప్రభావం వేసితీరుతుందనే చిరసత్యమే కవి యీ భావనకు కారణం. ఈ ధోరణిలోనే ఆయనగారు రచించిన “ఆచార్యరంగా”, “మన రైతుపెద్ద” మొదలైన గ్రంథాలు నడిచినవి.

భారతదేశానికి ఆయువుపట్టయిన పల్లెటూరునందు జన్మించుట చేతనో లేక జాతికి వెన్నెముక అయిన రైతుబిడ్డగా రాణించుటవలనో యేమోకాని యీ కవి సాహిత్య త్రేతములోగూడ అట్టి రచనలనే ఎంచుకున్నారు. ఘంటసాల చరిత్రలో చరిత్ర నిదర్శనములతో పాటు గ్రామాల జైన్నత్యాన్ని చక్కగా చిత్రించి ఘాతకులదృష్టిని గ్రామాలవైపుకు ఆకర్షించారు. రైతునాయకుల (రంగా, బ్రహ్మయ్యగారిల) జీవితచరిత్రలద్వారా భారత రైతాంగానికి ఒక నూతనోత్సాహాన్ని కల్పించి రైతుబిడ్డగా తనవిద్యుక్తధర్మాన్ని నిర్వహించారు. “ప్రజానాయకుడు ప్రకాశం” అను పుస్తకం ప్రజాస్వామ్యపు కోజాలకు తగినవారే. వారి బాలవాక్కుయాభిరుచికి “నవ్వులు-పువ్వులు.” నిదర్శనం. ఈవి

భంగా వాదవృత్తి స్వతోముఖముగా ప్రసరించినది. పోతే యంత్రపా కిను నిగ్రహింపని అనుండి లేక లోపచనుండి ఒకటే. అది మాతృస్థానంవైపు వృష్టిని సాధించకపోవుటయే. భారతమహిళల ఆభిమానధాత్రు సరోజినీదేవి జీవితచరిత్ర న్రాయుటతో ఆ ఘర్షణని సహితం వెరవేర్చగల్గారు.

నా పైఠాపాదాతమంతా జాతీకి వునాది అయిన మాతల పురోభివృద్ధిని కాంక్షించే రచనలు యెక్కువగా వెలువడవలెనని స్పష్టీకరించుటకే. ఇది అట్టి రచనలకు నాందీప్రస్థావన.

సరోజినీదేవి వినిధనశలను, పలువిధాంగాలను ఆయా సందర్భాలతో, పలువురు అభిప్రాయాలతో కవి చక్కగా ఎత్తచూపారు. అల్పరుహాలులోని పంజాబుదుర్గంతల ఉపన్యాసాల సందర్భములో బరిగిన ఆలకి పరాయిదేశ మనిగూడ తలంచక కౌద్రమా ద్వియే “నోరుమాయండి” అని గడించిన ఆమె నిర్భయతను, కవికోకిలగా ఆమె మృదుమధుర సాహిత్యాన్ని, దేశభిక్షురాలుగా ఆమె త్యాగం, జీవితాంతంవరకు గల ఆమె ఉపదేశ దేశ సేవాదీక్షను, ఆసియామహాసభలకు నాయత్వం, భారతమహిళల తిరుఫన ఆంతరాత్మీయ ప్రాతినిధ్యం, మొదలైన వివిధ ఘట్టాలు వర్ణించబడినాయి. కాని కవి తృప్తిపడ గలిగినది ‘గాంధీజీ జాతీజనకుడైతే సరోజినీదేవి మన మాతృదేవత’ అనేవాక్యం లోనే. స్త్రీలవిజ్ఞానాభివృద్ధియందు తనకు యెంత అసేక్షయున్నదో నవీన విద్యావతులైన కొందరి వివేచిత “ఫావన్ను” అంటే అంత వ్యతిరేకత కూడా కనిపించినది. “కేవలం పాపపుత్రులతో తమముఖాలకు అందాలు తెచ్చుకో ప్రయత్నించే యీ నీతాకోకచిలుకల్లో నుంచితూడ, కొన్ని నిష్పరవ్వలను ప్రజ్వలించజేయగలిగినందుకు ఆమెసంతయినా ఆభిసందించాలి” అని సరోజినీ దేవి గొప్పతనాన్ని గురించి న్రాసినవాక్యమే యిందుకు కారణం. కవిపాశ్చాత్య విద్యలో ప్రాచ్యసాంప్రదాయంగానే సరోజినీదేవి ప్రజ్ఞను చూచి మురిసి పోయారు.

ఆమెకార్యరంగాన్ని కవి విశాలప్రపంచదృష్టితో పరికించటం ఒక విశేషం. స్వప్రియసరోజినీ ఏ ఇండియావరకో, ఆసియావరకో కుంచించటం ఆయనకు ఇష్టంలేనటు పతితలకు స్పష్టంగాద్యోతకమాతూన్నది. భారతనాణీ శరోమణికి కల్పించిన సముచితస్థానానికి కవికి ఇవే నాఅభివందనాలు.

—సూర్యదేవర రాజ్యలక్ష్మీదేవి

# విన్నపము

"Poets and patriots-Nota Bene!  
We 've only had one Sarojini  
Her works are many - but few know 'em  
So well as her life-itself a lyric poem!"

పురుషప్రపంచములో కరుణామూర్తియగు బుద్ధుడు మనహా  
మహాత్మునియొందిన చారిత్రక పురుషులు మనదేశములోలేరు. మహిళా  
లోకములో సరోజినీదేవితో సరిపూగువారు లేరనుట అతిశయోక్తికాదు.

సరోజినీ గాంధీజీకి సన్నిహిత శిష్యురాలు. గాంధీజీ ఆత్మకథ  
ద్వారా నిరంతర సాధనవల్ల ఆయన మహాత్ముడైనట్లు మనముగ్రహించ  
గలము, కాని సరోజినీదేవి సాధనాబలమువల్ల అభివృద్ధిగాంచినట్లు కన్పిం  
చదు. ఆమెకో వికాసము యెప్పుడుకలిగినదో, ఎటులకలిగినదో, చెప్ప  
గలిగినవారులేరు. ఆమె మహాత్మునివలె ఆత్మకథ రచించనూలేదు.

సకల సంస్కృతులు ఆమెలో సమ్మేళనమొందినవి. ఆమెలో ఈ  
లోపమున్నదని చెప్పినవారుకాని, చెప్పగలిగినవారుకాని లేరు. ఆమె  
వ్రతిబి, హృదయపై శాల్కము అనన్యము. ఆమెలో లోపాలు లేనట్లే ఆమె  
కూడా ఎవరికోపాలను వెతికి వెలువరించలేదు. అందరియెడల ఆమెకు  
సమభావమే. అందరినీ ఆదరించి అభిమానించింది. కన్నతల్లివలెప్రేమతో  
చూచినది. హెచ్చుతగ్గులు, సంకుచితత్వము, ద్వేషము, అసూయ,  
ఆమెలో ఈషణ్మాత్రములేవు. ఆమె అందరినీ ప్రేమించినట్లే అందరి  
అదరగౌరవప్రేమలకు పాత్రురాలైనది. నెహ్రూలన్నట్లు, ఆమె "సర్వ  
ప్రియ" కాగలిగినది.

ప్రపంచం ఆమెను ప్రప్రథమముగా కవయిత్రిగా గుర్తించినది. కవి  
త్వమువల్లనే ఆమె ప్రపంచఖ్యాతిగాంచినది. వక్తగాకూడా ఆమె అట్టి  
ప్రఖ్యాతినేపొందినది. ఆమెకోకిలకంఠానికంటెదూరూ అనందంబొందారుకాని,  
ఆమెగొప్పతనము గ్రహించినవారు ఎందరున్నారో చెప్పలేము.

ఏమానవుడూ ఇంతవరకు సర్వప్రియత్వము గాంచినట్లు గన్పించదు. సరోజినీ జీవితకాలములోనే సంపాదించినది. దీనికి కారణమేమి? ఆమెసంభాషణాచాతుర్యమా? పరిహాసకుశలతా? కోకిలకంఠమా? మాతృప్రేమయా? సంపూర్ణమానవత్వమా? ఏది ఆమెను అందరిప్రేమకు పాత్రురాలను చేసినది?

గాంధీజీ సాధనాబలమువల్ల సంపాదించిన గొప్పతనము మన మందరమెరిగినదే. ఆయనలో అంతర్వాహినిగా పూర్వజన్మ సంస్కారము పున్నదేమో చెప్పలేము. మనకు కన్పించునది ఆయన సాధనా సంపత్తే. సరోజినీ అట్టి సాధనాసంపత్తిలేకనే సర్వప్రియత్వముపొందినది.

ఇందుకు కారణము ఆమెపూర్వపుణ్యవిశేషమో జన్మజన్మాంతర సంస్కారమో, పిత్రీయసంపత్తే, వంశవారసత్వమో, యేదో ఇదమిద్దముగా చెప్పలేము.

దీర్ఘముగా ఆలోచించిన ఆమెను అసలు ఒకవ్యక్తిగా, మానవ మాతృరాలుగా భావించలేము. ఆమె ఒక చుధురప్రవాహము. ఒక అక్షయ సౌందర్యరాశి. ఆనందస్రోతస్వినీ, ప్రేమమూర్తి, మాతృదేవత. ఆమె భౌతికంగా వృద్ధాప్యము పొందిననూ, జీవితాంతంవరకు ఆమె ప్రేమ తత్వము నవనవోన్మేషణముగానే వుండెను.

“Tho’ you deny the hope of all my being,  
Betray my love, my sweetest dream destroy;  
Yet will I stake my individual sorrow,  
At the deep source of universal joy,  
O Fate! in vain you hanker to control,  
My frail, serene, indomitable soul.”

“సంపూర్ణ ఆశాజీవనకాండలనుండి నీవునన్ను వంచించినప్పటికీ, నాప్రేమను విచ్చిన్నముచేసి, నాచుధురస్వప్నాలను భగ్నముచేసినప్పటికీ,—ఏమైనప్పటికీ నావ్యక్తిగత విషాదమును విశ్వానంద గంభీరజలధి గర్భాంతరాళమున ముంచివైచెదను. ఓవిధీ! పరిక్షీణమైనను, శాంతియు

తము, ఆజేయము అయిన నాఆత్మపై ప్రభుత్వము కొనసాగించుకొనుటకు వ్యర్థముగా ఆయాసపడుచున్నావు ”

పైనపేర్కొనిన ఆమెగీతమున కనుగుణ్యముగా ఆమెజీవితం గడిపినది. ఆమెరచనవేరు, జీవితమువేరు కాదు. దుఃఖవిషాదభరిత ప్రపంచములో ఆమె సంచరించినను “నీవు నాఆత్మను ఏవిధంగానూ, జయించలేవు” అని విధితో సంపూర్ణవిశ్వాసముతో ఆమె పలికినది. ఆవిధంగానే ఆమె ఆజేయమై, ఆనందముగా ఆఖరువరకు జీవించినది.

ఈ ఆనందప్రవాహము ఎట్టిది? విశ్వానందములో స్వీయానుభూతులు లీనమొనర్చుచే. ఆత్మార్పణము ప్రేమానందాలకు మూలసూత్రము. స్త్రీలు యుగయుగాలనుండి ఈరహస్యాన్ని యెరిగియేయున్నారు. సరోజినీదేవిలో అనుక్షణము ఆత్మీస్వభావాన్నే చూచాము. ఆమెజీవితమంతా త్యాగభూయిష్టమైనదే. ఆత్మార్పణానుగుణ్యమైనదే. ఆమె విశ్వజననిగా విలసిల్లినది. స్వీయసంతానమునకై సమస్తము, సంతోషముగా అర్పించి, ఆనందముపొందినది. తాను ఆనందము పొందుచేతాదు, ఇతరులనుకూడా ఆనందింపజేసినది.

ఇట్టి మహనీయురాలిచరిత్ర రచించుభాగ్యము గలిగినందుకు ఆనందపడుచున్నాను. ఆతల్లియందుండే ఆదరముతప్ప ఈగ్రంథరచనకు ఘరొక విధంగా నాకు అర్హతలేదు.

మననాయకులను గురించి, అనేకులు అనేకగ్రంథాలను వ్రాశారు. కాని సరోజినీదేవినిగురించి వ్రాసినగ్రంథము మన తెలుగులోవున్నట్లుగా నాకు తెలియరాలేదు. అలోపము పూర్తిచేయుటకే పూనుకొన్నాను. ఎంతవరకు ఆమెను యధార్థముగా చిత్రించగలిగితినో, ఎంతవరకు మనోహరంగా రచించగలిగితినో, చెప్పజాలను. అయినను నాప్రయత్నము వుత్తమచరిత్ర రచనకు మార్గమైనా కాకపోవునా అని విశ్వసించుచున్నాను.

పాల్కురికి సోమనాధుడు బ్రతికివున్నమానవుని ఆరాధించండి అని చేసిన వుద్బోధన ఆంధ్రజాతికి కొంతవరకు ప్రాణముపోసినది, విభ



ప్రతముపూనిరి. మనలో సోమనాథునివలె, అంగ్లేయులలో “కార్లయిల్” వీరారాధనావశ్యకతను గుర్తించి, గుర్తింపజేసినాడు. వారిరువురు గొప్ప వీరారాధకులేగాక, వీరజీవితచరిత్రకర్తలు. వారిమహావాక్యాంక్ష నన్ను ఆదేశ భరితుణ్ణిగాజేసింది. చారి అదర్బాలే నాలో వీరారాధనతత్పరత గలిగించి జీవితచరిత్ర రచనకు పురికొల్పినవి.

పీఠభూష దేశదాన్వత్యానికీ, జాతిసుహృద్వానికీ, అవశ్యకమైనపవిత్రా నుష్ఠానము. అందుచేతనే “జాతి తనపీఠల ఆరాధనవల్లనే జీవిండును” అన్న నానుడిపట్టినది. అట్టివీరారాధనకు నారిచరిత్ర రచనకంటే అధికమైన దేదిగలదు? అట్టివాఱ్యాన్ని క్రమబద్ధముగాజేసి కృతాంశులనుపుదుముగాక!

ఈ గ్రంథరచనకు శ్రీమతి సరోజినీ నాయుడు, ‘హమారేనేతా బొర్నిర్మాతా’ అనే హిందీగ్రంథాలు పువయోగపడినవి. ఆ గ్రంథకర్తల రెంతయు కృతజ్ఞుడను.

ఈగ్రంథానికి పీఠికవ్రాసిన శ్రీ సోమనాథ వెల్లటూరుగారికిన్నీ, దీన్నిపై తమ అభిప్రాయములు పంపిన సోదరసోదరీమణులకునూ, కృత జ్ఞతాపందనములు.

ఘంటసాల

16-5-49

గొర్రెపాటి వెంకటసుబ్బయ్య

హలము కలము చేబట్టి నవధాన్యాటా, నవ  
రసములు అర్పించిన అమరకవి కవితోకిల  
దువ్వారి రామిరెడ్డిగారి దివ్యస్మృతికి

# విషయ సూచిక



1 పరిచయము	1
2 వంశవృత్తాంతము	10
3 విద్యాభ్యాసము - కవితాంకురము	15
4 కావ్యార్చన	18
5 వక్తృత్వము	28
6 యువజనులపై ప్రేమ - ప్రభావము	33
7 కుటుంబజీవితము	35
8 గుణశీలస్వభావాదులు	41
9 మహిళాసేవ	46
10 ఐక్యతాకృషి	50
11 పరిసభారతీయులసేవ	54
12 కాంగ్రెసులో కృషి	58
13 బాహుజీతో....	65
14 స్వాతంత్ర్యసమరంలో....	75
15 ఆంధ్రప్రదేశ్ సందేశము	81
16 ప్రాచ్యపరిపత్తుతో ప్రవచనము	85
17 గవర్నరు	92
18 మహాప్రస్థానము	99
19 శ్రద్ధాంజలి	106
20 జీవిత తత్వము	115





సరోజిని

లండన్ లో

విద్యార్థినిగా



జాతీయ

కాంగ్రెసు

అధ్యక్షు

రాలుగా

## ప రి చ య ము

“చదువన్నేర్తురు స్త్రీలు పూరుషులెన్  
 శాస్త్రంబుల్ పఠింపించుచో  
 దునుచున్నేర్తురు శత్రుసేనల  
 ధనుర్వాపారముల్ నేర్పుచో  
 ముదితోత్సాహముతోడ నేలగల  
 రీ యుర్విక్ బ్రతిష్ఠించుచో  
 ముదితల్ నేర్వగరాని విద్య గలదే  
 ముద్దార నేర్పించినన్”

—చిలకమర్తి

భరతఖండమున పురుషులలో కవులు, గాయకులు, యోగులు, తత్వవేత్తలు, భక్తులు, వీరులు, మొదలగువారు ఉద్భవించినటులనే స్త్రీలలోను జన్మించిరి. మన వేదపురాణేతిహాసములనుండి, ఇందులక నేక నిదర్శనములున్నవి.

ఋగ్వేదమునందు విదుషీమణులుగా అనేక స్త్రీలు పేర్కొనబడిరి. గార్గి, మైత్రేయి, ఘోషాదేవి, వాగ్దేవి, లోపాముద్ర, మమత, అపాల, సూర్య, ఇంద్రాణి, విశ్వవీర, శశి, మొదలగువారెందరో కలరు. వీరిలో కొందరు కొన్ని ఋక్కులను రచించిరి. మరికొందరు, తపస్వినులు. అందులో గార్గి మైత్రేయుల, దార్శనికజ్ఞానము, వాగ్దేవియొక్క అద్వైతసిద్ధి, ఆత్రేయయొక్క శివోపటుత్వము, ఘోషాదేవి

యొక్క ఘోరతపస్సు, విశ్వవీరయొక్క- సూక్తిసుధ, గమనార్హములు.

అటులనే మధ్యయుగమున అనేక విదుషీమణులు అనతిరించిరి. భారతీదేవీయొక్క సమగ్రవిద్యాప్రపూర్తి, లీలావతియొక్క గణితశాస్త్రనిపుణత, ఖానాయొక్క జ్యోతిషవిద్యాప్రతిభ, సంగమిత్రయొక్క అపూర్వధర్మోద్ధరణాశక్తి, హరివిద్యాలంకారియొక్క గురుపదస్వీకారము, వైజయంతియొక్క పాండితీప్రకర్ష జ్ఞానప్రపంచమున పురుషులకు యెంతస్వత్తముగలదో స్త్రీలకు అంతశక్తిగలదని రుజువగుచున్నది.

వేదయుగమున విశ్వపాలాదేవి యుద్ధమునర్చిన వీరాంగన. పౌరాణికయుగమున 'సత్యభామ'యొక్క పరాక్రమము సర్వజనవిదితము. అటులనే మధ్యయుగమునకూడా 'నాయకురాలి. నాగమ్మ' రాణీసంయుక్త, వీరాబాయి, రాణీదుర్గావతి, చాంద్ బీబీ, రఘాన్సీలక్ష్మీబాయి, మొదలగువీరాంగనలు విలసిల్లారు. అహల్యాబాయి, మీరాబాయివంటి భక్తురాండ్రు ప్రభవించారు.

నాడేకాదు. నేడుకూడా మన కండ్లయెదుట అనేక ప్రఖ్యాతనారీమణులు మన దేశమున ప్రభవించారు. సరోజినీ విజయలక్ష్మి, కమలానెహ్రూ, కమలాదేవీచటోపాధ్యాయ, అరుణలసఫానీ రుక్మిణీలక్ష్మీపతి, రాజకుమారి అమృతకౌర్, హంసమెహతా, సుచేతకృపాలానీ మొదలగువారెందరో కలరు.

ఈ సంగతే అనగా భారతనారీశక్తిని వర్ణిస్తూ "లోక మాన్య తిలక్" యిలాఅన్నాడు.....

“కవి జన్మిస్తాడుగాని తయారుకాడు అని ఆర్యోక్తి. అట్లే త్యాగి కూడా జన్మిస్తాడుగాని తయారుచేయబడడు. ఇదే సూత్రం, శౌర్య, ధైర్య, వీరత్యాగాది, విశేషగుణాలకు కూడా వర్తిస్తుంది. తరతరాలనుండి, యుగయుగాలనుండి, మానవ జీవితాన్ని తరచిచూచినగాని ఈ సత్యం దోస్తకంగాదు. .... భారతావని ఈనాడు పారతంత్ర్యమై వుండవచ్చు. కాని ఆ జన్మసిద్ధులైన శౌర్య, ధైర్య, సద్గుణాలంకారులగు ధీరసంతానాన్ని ఆమె ప్రసవిస్తూనేవున్నది. అది ఆతల్లికడుపుచలవ మరి. ఆమె కుమార్తెలగు భారతనారీలోకానికి ఈ ప్రత్యేక సద్గుణ సంపత్తి లేకుండా ఎలావుంటుంది ?

వీరమూతలు, వీరపత్నులు, ఈ నాడు భారత స్వాతంత్ర్యసమర రంగములో, విద్యుల్లతవలె మెరుస్తూవుండడం చూస్తూవుంటే, ఆప్రత్యేకత, ఆఘనత, ఆకీర్తి భారతభూమికి తగిలిపోయింది. పౌరాణికయుగంలో సత్యభామాది పూతచరిత్రులమాట అటుంచండి. ఇటీవల చరిత్రలో ఝాన్సీరాణీ లక్ష్మీబాయి, మనకండ్లముందు మెరసిపోయింది. ఆమెకత్తి తళతళలు మనదృష్టి పథాన ధగధగాయమానంగా మెరసిపోతున్నవి మహారాష్ట్రపు ఝాన్సీపట్టణ పరిసరాలలో అశ్వా రూఢయై సంచరిస్తూ ఆమెయింకా మనలను మేల్కొలుపుతునేవున్నది.\*

కాని యీనాటి మనస్వతంత్ర సమరములో ఎందరు

---

\* ఝాన్సీపట్టణ పరిసరాలలో రాత్రులందు రాణీలక్ష్మీబాయిగుర్రము మీద స్వారిచేస్తూ, ఖడ్గధారిణియై, తిరుగుతూవుంటుందని పల్లెభిజలు పలుకుతుంటారు నేటికీ.



ఝూన్సిరాణులు; మరెందరు అహల్యబాయిలు, జన్మించారో చూడండి. సమీక్షించండి వుత్తేజతులుకండి”.

బాపూజీ ఆరంభించిన స్వాతంత్ర్య సమరములో అగణిత నారీలోకం ఆవిష్కృత క్రికి వుజ్జ్వలపుదాహరణ యిచ్చింది. భరతఖండమున ప్రాకృతకాలమున ఎందిరో మహానుభావులు, ప్రాకృతము మహాపురుషులు అవతరించినట్లే, ఆధునిక యుగములోకూడా అట్టి ప్రాకృతము ప్రపంచగురువును, మనకండ్ల ఎదుట గాంచుభాగ్యము గాంచాము. ఇట్టివారు పురుషులలోనే కాదు, యుగ యుగములనుండి భరతభూమిలో నారీశిరోమణులుద్భవిస్తూనే యున్నారు. ఆధునిక యుగములో భారత స్త్రీలలోనేగాక ప్రపంచ నారీమణులలోకూడా, మిన్నయైన మహిళామణిని మనకండ్ల ఎదుట గాంచాము.

గాంధీజీ జాతిజనకుడయినట్లే సరోజినీదేవి మనమాతృదేవత. అట్టిభాగ్యము మనం పొందుటకు ఆమెలో అట్టి గుణగణాలు ఎట్లుగుమిగూడినవి ? \* “ఆభారత మాతృపురాణ సంపద్విశేషమేదో—తన వుజ్జ్వలకాంతిని, తన ఆత్మ విశిష్టతను — గంభీరానుభవదత్తమైన ప్రశాంతిని—వివిధ వ్యవస్థావిధానాలను, సమీకృతమొనర్చుకొని, యేకీకృతసుందర ప్రాధిమత్యో, పరిధివిల్లజేసే సమన్వయతను,—విశాలదృష్టితో మానవలోకాన్నిచూచి, తాదాత్మ్యం అనుభవించి, గమనించగల మానవత్వాన్ని— ఆమెలో మరల లోకానికి ప్రసరింపజేసుకొన్నది.

1. సరోజినీదేవి 70 జన్మదినోత్సవమున కమలాదేవి చటోపాధ్యాయ వ్రాసిన వ్యాసంలోని భాగాలు (ఆంధ్రవారపత్రిక 1949 ఫిబ్రవరి 16)

ఈసంపదఅంతాకూడా, సరోజిని గీతాలు, రచించినప్పుడు పాడినప్పుడు, ఉపన్యాసవేదికలపైనుంచి ప్రజాసమూహాల నుర్రూతలూగించినప్పుడు, మహాసభా మంటపాల నలంకరించి నప్పుడు, — ఆమెకు అండగా, భూమికగా, అగోచరంగా ఆమె వెనుకనే నిలచింది.

సరోజినికి, ఆమె చుట్టునున్న తక్కినవారికీ, ఎప్పుడూ పోలిక లేదు. ఆమె ధరించిన దుస్తులవద్దనుంచీ ఆమె కొక ప్రత్యేకవ్యక్తిత్వాన్నిచ్చేవి. ఆమె నలుగురిలో అలా ప్రత్యేక విశిష్టతతోనే నిలిచేది. అంతర్జాతీయసమావేశాలలో ఆవిడను చూచినవారు ఆప్రత్యేకవిశిష్టతను, గమనించివుంటారు. ఆమె మూట్లాడినప్పుడు ఒక కొత్తనాదం వినిపించేది. భారతమాతృ భూతభిషిష్యత్ సీతులు రెండూ ఆమాటలలో ప్రతిధ్వనించేవి. నిరాయుధులైన నలువదికోట్లమంది భారతీయులు సాయుధుడైన ప్రబలవైరితో యుద్ధానికి పూనుకోగలిగేందుకు మూల శక్తియేదో ఆమాటలమరుగున శ్రోతలకు గోచరించేది. ఆపలుకుల ద్రాక్షపాకలాలిత్వంలోనే భారతీయహృదయమార్దవము, వైశాల్యము, సత్యసంపద గోచరించేవి. ఆత్మవిశ్వాసంతో, ఐహికవాదాలమరుగున ఆత్మబలం గోల్పోకుండా, అజేయమైన ధర్మపథాన్ని, అంటిపెట్టుకొని భారతీయులు ప్రవర్తించగలిగిన ఆత్మబల మేదో అది ఆమెమాటలలో గోచరించేది.

ఆమె అన్నిమతాల ప్రజలకు నచ్చేటట్లు మూట్లాడగల్గేది. అన్నిరకాల ప్రజానీకానికి అర్థమయ్యేటట్లు చెప్పగల్గేది. కారణం ఆమె యేప్రజలలో జన్మించినదో ఆప్రజలకు “విశిష్టమతం” అన్న అహంభావం లేదు. “ఈమతములో చేరికపోతే సరకానికి

పోతారు" అన్నవాదంలేదు. యుగయుగాలుగా భారతదేశం సంపదపరచుకొన్న ఈవిజ్ఞానమే ఆమె ప్రార్థనగీతాలలో వ్యక్తమవుతున్నది. ఆస్తికనాస్తికవిభేదంకూడా లేకుండా సర్వజనసౌజన్యాన్ని గుర్తించినమతం భారతదేశమతం. కారణం, విజ్ఞానానికి మానదండాలు వేరు. మానవత్వము, సచ్ఛిలము, సౌజన్యము—ఇవి కొలతలు. వీటినే సత్యఅహింసారూపాలలో గాంధీజీ తనలో మూర్తీభవింపజేసుకొన్నాడు.

సాంప్రదాయికమై, పరంపరాగతమైన ఈ భారతీయ సంపద్విశేషంవల్లనే సరోజిని సహజంగానే విశ్వజనీనగా విలసిల్లగల్గింది. ప్రపంచములో, ఆమెకు తనదిగానిది అన్నచోటు లేదు. అందుకనే గర్భదరిదులతోకూడా అంత మమైక్యం పొందగల్గింది. వారి నిరాశలలో, వారి నిస్పృహలలో తానూ, ఒకరైగా కాగలిగేది. మళ్ళీ ఇటు మహారాణులు, మహిళా సంఘాలపెద్దలూ, వీరి సమక్షములోకూడా వీరితోకలిసి పోగల్గేది. అసలు వీరితోకలిసిపోగలగటమేమరీకష్టం. కేవలంపొడర్ల పూతలతో తమ ముఖాలకు అందాలు తెచ్చుకోప్రయత్నించే ఈ సీతాకోకచిలుకల్లోనుంచికూడా, కొన్ని నిష్పరవ్వలను ప్రజ్వలింప జేయగలిగినందుకు ఆమె నెంతయినా అభినందించాలి. సరోజిని ఆ వయస్సు యీ వయస్సు అనకుండా అన్ని 'వయస్సులకు' చెందినవ్యక్తి. పసిపిల్లలతో పసిపిల్లయై పోయి వాళ్లతోపాటు ముద్దుమాటలను ఆలపించగలదు. శతవృద్ధుల ప్రక్కన కూర్చుని పురాణకాలక్షేపం చేసి, వాళ్లకన్నులలో ఆనందమూ నెలకొల్పగలదు. అన్నిటికీ కారణం ఒక్కటే. ఆమె సుపూర్ణ మానవత్వంతో నిండిన స్త్రీమూర్తి. అందుకనే

అందరికీ అంత తేలికగా అందుబాటులో వుండేది. నీరసులకు, అసహాయులకు, అంత అండఅనిపించేది”.

ఆమెలో యిట్టి గుణగణాలు మూర్తిభవించుటకు, భారతదేశ పురాణ సంపద్విశేషముతోబాటు, ఆమె దేశవంశ మాతాపితరుల సంస్కృతికూడా ఆమెపై ప్రభావం పొంది యుండును. ఆమె మాతృదేశమగు వంగదేశము, ఒక శతాబ్దం భారతభూమికి ఆచార్యపీఠమై అలరారినది. ఆమె వంశము శతాబ్దములనుండి, విద్వాంసులకు, యోగులకు ప్రతిష్ఠచెందిన కులీన బ్రాహ్మణవంశము. ఆమె పితృదేవుడో, విజ్ఞానాచార్యుడు- పుంభావసరస్వతి. ఆమె మాతృదేవత, వంగ భాషలో మృదుమధురంగా కవిత చెప్పిన కవయిత్రి.

ఇటుల తరతరాల భారతసంస్కృతి పూర్వపుణ్య విశేష మేగాక, దేశ వంశ మాతాపితరుల సంస్కృతికూడా ఆమెలో సమ్మేళనమొందినవి.

ఆమె సహజకవయిత్రియై, ఆంగ్ల భాషలో మృదుమధురంగా కవిత్వముచెప్పి ప్రపంచఖ్యాతి గాంచినది. వక్తృత్వము లోను, ఆమె అట్టి ఖ్యాతి నే గాంచినది. అందుచేతనే ‘ప్రాచ్యదేశపు కోకిల’ అనునామము కవిత్వ వక్తృత్వాలలో దేనివల్ల కలిగినదో, నిర్ణయించలేకుండా వున్నారు విమర్శకులు.

కవిత్వ వక్తృత్వములతోనే ఆగలేదు ఆమె ప్రతిభ. అది బహుముఖమైనది. ఆమె కార్యరంగము విస్తృతమైనది. ఆమె హృదయ వైశాల్యము, సంస్కృతి అనిర్వచనీయమైనవి. కొందరు ఆమెను మాతృమూర్తిగా భావిస్తే, మరి

కొందరు పితామహినిగా, కొందరు ప్రియసోదరిగా, అనుంగు నెచ్చెలిగా కొందరు, విదుషీమణిగా కొందరు, వీరనారిగా కొందరు, కలలరాణిగా కొందరు, దేశభక్తురాలుగా కొందరు, నాయకురాలుగా కొందరు, ప్రాకృత్యమ సంస్కృతుల సమ్మేళనమూర్తిగా కొందరు, కవయిత్రిగా కొందరు, వక్తగా కొందరు, కళామూర్తిగా కొందరు, ఆమెను యిట్లు పరిపరి విధాల తమ సంస్కృతులను, అనుభవాలనుబట్టి, గ్రహించారు. ఎవరు ఎన్ని విధముల గ్రహించినను అందరకు ఆమె ప్రియతమ గనుకనే ఆమె 'సర్వప్రియ' కాగలిగినది.

వివిధరంగాలలో అర్థశతాబ్దము కాలము అఖండ కృషి చేసినవారు, అందులో భారత రాజకీయాలలో ప్రవేశించి దూషణపొందకుండా వున్నవారు యింతవరకు ఇన్నిచలేదు.

భారతభూమిలోనేగాదు, ఏదేశములోను ఏకాలము లోనూ, సజీవులై సర్వప్రియత్వము గాంచినవారు లేరంటే అతి శయోక్తి గాదు.

మహిళల శరీరమన ఆత్మవికాసాలకై ఆమె చేసిన సేవ నిరుపమానమైనది. హిందూమహమ్మదీయ మైత్రికై ఆమె ఒనర్చిన కృషి అనన్యమైనది. ప్రవాస భారతీయులకై ఆమె గావించిన ప్రయత్నాలు ప్రశంసార్హమైనవి. భారత స్వతంత్ర సమరములో అగ్రభాగమున నిలబడి, అప్రతిమానముగా పోరాడినది. భారత స్వాతంత్ర్య సముపార్జనలో తృప్తిచెందక అఖిలజాతీయా సమైక్యతద్వారా ప్రపంచవికృతకై పాటుబడిన విశ్వైక్యానుసంధాయని.

ఆమె సంయుక్తరాష్ట్ర గవర్నరు అగుట గొప్పగాదు.

అర్థతాబ్దకాలము భారతదేశ ప్రజల మనోరాజ్యాన్ని పరిపాలించిన రాణి. ప్రాచ్యప్రపంచమునకే ఆమెరాణిగా భాసిల్లినది.

పూజ్య బాపూజీ ప్రారంభించిన కార్యరంగములలో పాల్గొంటూ, ఆయన సన్నిధానవర్తించి యెల్లగా, తయ్యగా, సాకిన సేవావ్రతురాలు.

పెక్కు సుగుణాలతోపాటు ఉత్తమహాస్వరసము ఆమెలో ఆవిర్భవించుట పసిడికి పరిమళ మబ్బిసట్లయినది.

భారతదేశము ఆమెను ఆసియాసభకు అధ్యక్షురాలుగా చేయుటలోనేమి, తదితరగురుతర బాధ్యతలు ఆమెయందు ఉంచుటలోనేమి, ఆమెను గుర్తించి, ఆమెకు నీరాజనాలెత్తి తద్వారా ప్రీత్యంపట్ల తనకున్న సహజగౌరవప్రపత్తులను ప్రకటించి భారతనారీత్వానికి నీరాజనా లెత్తించి.

ఆమె కాంగ్రెసుకిరీటం ధరించుటయే కాదు. కర్ణధారులలో ఒకరై ఉండుటేగాక, కర్ణధారులలో స్వీయకళాను భూతిచే కలహాలులేకుండా రాజకీయరంగంలో కళను ప్రవేశపెట్టిన కళాతపస్విని. యువజనులు, విద్యత ఆమెకు ప్రేమాస్పదములు. ఆమె విద్యతామూర్తి, ఆనందదేవత, మాతృమూర్తి. వేయేల? ఆమెను ఒకవ్యక్తిగా భావించలేము. దేశము, కాలము, సకల సంస్కృతులు, ఆమెలో మూర్తీభవించినవి. ఆమెచరిత్ర, ఆమెజీవితకాలములో భారతదేశ చరిత్ర.

“దౌర్భాగ్యభారతంత్రులు తెంప

సౌభాగ్యభారతజాతకమ్ము రచింప

సౌందర్యమాతవై, స్వచ్ఛందదూతివై  
భోగిఎందుగపాలు పొంగింపగా వచ్చి  
నావె సరోజినీదేవీమతల్లీ”

— రాయ హోల

## వంశవృత్తాంతము

“అచటఁ బుట్టిన చిగురుఁ గొమ్మైనఁ జేవ” — మనుచరిత

ఏ దేశముయొక్క శిరోభాగంబున హిమాద్రి మకుటా  
యమానంబై శోభిల్లుచున్నదో, ఏ దేశము పవిత్రమగు భాగీ  
రథియొక్క జలంబుచే నిత్యప్రత్యక్షితమై, సుజలమై, సుఫలమై,  
సస్యశ్యామలమై సాలయుచున్నదో, ఎందు శ్రీ చైతన్య లవ  
తరించి, హరినామమును సకలజనులకును జాతిభేదంబులేక  
యుపదేశించి, ధరను పవిత్రముచేసి, అమరకీర్తిగాంచెనో,  
ఎచ్చోట శ్రీ రామమోహనరాయ లుద్భవించి, సహగమ  
నాది సకలదురాచారములు బాపి బ్రాహ్మమతమును స్థాపించి  
సకలవిషయములలోను, సంస్కృతిబడిసి, ఆధునిక భారతవర్ష  
మునకు విశ్రుతుల్యుడని ప్రఖ్యాతిగాంచెనో, ఏ ప్రదేశమున  
దయాసాగరుడగు విద్యాసాగరుడు సంస్కర్తయై సంస్కృతి  
పొందెనో, ఎచ్చోట రామకృష్ణపరమహంస, వివేకానంద,  
అరవింద, ప్రజేంద్రనాథశీల్ మొదలగు వేదాంతు లుద్భవించి  
రో, ఎందు బుకించంద్ర, రవీంద్ర, శరత్చంద్ర, ద్విజేంద్ర  
లాల్ రాయలవంటి మహాకవు లుద్భవించిరో, ఎచ్చోట శిశిర  
కుమారఘోష్, రామానందచటర్జీ మొదలగు పత్రికాధి

పతులు ప్రభవిల్లరో, ఏ దేశంబున రాసవిహారీభూమి, ఉమేశ చంద్రబెంజీ, గురూబెంజీ, శ్యామసుందరచక్రవర్తి, దేశబంధు దాసు, సేతాజీ మొదలగు రాజకీయవేత్తలు జన్మించిరో; యేభూమి జగదీశచంద్రబోస్, ప్రభులచంద్రలే మొదలగు విజ్ఞానశాస్త్రవేత్తలకు నిలయమో, ఏది అవనీంద్రనాథరాగూరు వంటి చిత్రకారులకు, ఉదయశంకరునివంటి నాట్యచారులకు నిలయమో అట్టి విజ్ఞాననిలయమైన వంగదేశమే సరోజినీదేవి వంశజులకు జన్మస్థానము.

భారతదేశములో మొట్టమొదట ఆంగ్లపరిపాలన ఆరంభమైనది వంగదేశమునందే. వారి నాగరికత వంగదేశాన్ని ఆకర్షించింది. ఆ దేశము సర్వవిధాల చైతన్యం పొందింది. తాను చైతన్యం చెందుటయే గాక, సమస్తభారతభూమిని మేల్కొల్పింది. యూరపుఖండములో 'ఇటలీ' ఎట్లా 'యూరపు' వికాసానికి తోడ్పడిందో, అటులనే భారతభూమిలో వంగదేశము ఒక శతాబ్దము ఆచార్యపీఠం అలంకరించింది.

విశేషించి సారస్వతంపట్ల యిది మరింత ప్రస్ఫుటమగుచున్నది. ఈనాడు మన దేశభాషలలో నవలలు, నాటకములు, భావకవిత్వము, కథలు, నవ్యసాహిత్యం అభివృద్ధి గాంచినదంటే సంగీయములు ఆంగ్లేయులవద్ద అభ్యసించి యితరులకు గరపిన విద్య యన్నమాట.

ఇంతే కాదు. సంఘములో స్త్రీలకు అపారగౌరవాదరములు కలుగజేసి విద్యనేర్పినవారుకూడా వారే. అందుచేతనే అట్టి విశాలహృదయములమధ్య తోరుదత్తు, సరోజినీనాయుడు



వంటి ప్రపంచవిఖ్యాతిగాంచిన విదుషీమణులు, కవయిత్రులు కలుగుటగో వింత లేదు.

సరోజినీదేవి పూర్వులు వంశపారంపర్యంగా విద్వాంసులు, తత్త్వవేత్తలు. "My ancestors for thousands of years have been the lovers of the forest and mountain caves, great dreamers, great scholars, great ascetics". వారిది తూర్పుబెంగాలులో చాలా ప్రసిద్ధమైన కులీనబ్రాహ్మణవంశము. ఆమెతండ్రి అఘోర్ నాథ్ చటోపాధ్యాయ బ్రహ్మనగరమున జన్మించెను. ఆయన గొప్పవిద్వాంసుడు. 1887 సం॥ లో స్కాట్లండులోని సుప్రసిద్ధమైన ఎడింబరో విశ్వవిద్యాలయమున విజ్ఞానాచార్య (డాక్టర్ ఆఫ్ సైన్సు) పట్టమునొంది తదనంతరము జర్మనీయందులి ప్రసిద్ధ విద్వాంశేంద్రముగు 'బోన్' (Bonn) లో గొప్పగొప్ప డిగ్రీలు పొందెను. ఆయన ఫ్రెంచి, జర్మను, గ్రీకు, హిబ్రూ, ఆంగ్ల, సంస్కృత ఉర్దూభాషలలో ఉద్దండపండితుడు.

స్వదేశమునకు వచ్చినపిమ్మట హైదరాబాదు నైజామాయనను పిలిపించి సంస్థానములో విద్యాభివృద్ధికై కృషిచేయవలసినదిగా కోరెను. నైజాముకోర్కె ననుసరించి నైజాముకళాశాలస్థాపించి అందులో ఆచార్యుడుగా నుండెను. ఆయన తన జీవితమంతయు, విద్యారంగమునందే గడపిన విజ్ఞానాభిలాషి. చటోపాధ్యాయ్ త్యాగి, గొప్పప్రతిభావంతుడు. పరోపకారము, విజ్ఞానసముపార్జన ఆయనసహజగుణాలు. అందుకై అనవరతము తన ధనమును వెచ్చించెను. ఈగుణగణములచే ఆయన అందరకు ఆదరణీయుడైనాడు. ఆయన సర్వజనసులభుడు. అందుచే

పెద్ద, పిన్న, పండిత, వావర, బీదసాదయను భేదములేక అందరకు ఆయనయిల్లు అతిథిశాల; ఆయన అందరను యేకరీతిని సన్మానించేవాడు. విజ్ఞానఖనియగు ఆయనగృహము వివిధమతప్రముఖులకు విశేది.

అఫ్సోరనాథ్ ఉన్నతసంస్కారహృదయుడే గాదు. ఉత్తమభావుకుడుకూడా, స్వాతంత్ర్యప్రియుడు, సత్యవ్రతుడు, ఋషితుల్యుడు. "My father is a dreamer himself, a great dreamer, a great man whose life has been a magnificent failure. I suppose in the whole of India there are few men whose learning is greater than his, and I don't think there are many more beloved. He has a great beard and profile of Humer, and a laugh that brings the roof down." ఆయన విజ్ఞానాచార్యుడేకాదు, కవితాహృదయముకలవాడుకూడ. కాని సరోజినీ కవితావాసన ఆయననుండి కలిగినది గాదు. ఆమెతల్లి వరదాసుందరీదేవినలన గలిగినది. ఆమె యశావనదశలో వంగభాషలో మనోహర గేయములను వ్రాసిన కవయిత్రి.

అట్టి తలసంస్కృలకు కలిగిన సంతానము సహజ ప్రతిభాశాలురుగుటలో, అశ్చర్య మేమున్నది? అట్టి ఉత్తమనాతావరణలో పుట్టి పెరిగినవారు ఉన్నతసంస్కారు లగుటలో అబ్బుర మేమి? సరోజినీ ఆమెసోదరులు వారి మాతాపితల సన్నిధానమున ప్రథమములో విద్యాభ్యాస మొచ్చిరిరీతి ప్రశంసార్హ మైనది.

సరోజినీ అపుణ్యదంపతుల ప్రథమసంతానము. వయస్సు

నందేగాడు ఆమె అన్నిట పెద్దగానే ప్రస్తుతిగాంచినది. ఆమె 1879సం॥ ఫిబ్రవరి 13 వ తారీఖున జన్మించినది. ఆమె ప్రథమ సోదరుడగు వీరేంద్రనాథ చటోపాధ్యాయ 1905సం॥ లో ఐ. సి. యన్. చదువుటకు ఆంగ్ల దేశమున కరిగి తిరిగి మాతృభూమికిరాక తనజీవితకాల మంతయు భారతస్వాతంత్ర్యసముపార్జనకై కృషి చేసిన దేశాభిమాని. ఖండాతరములోని ఆశియానాయకులందరి తోను ఆయనకు పరిచయము కలదు. సోవియట్ పేరుడై 1941 సం॥లో ఆమహానీయుడు మాస్కోలో మరణించెను. \*

ఆమెకన్య పోదరుడు హరింద్రనాథ చటోపాధ్యాయ జగమెరిగిన బ్రాహ్మణుడు. నేల నాలుగు చెరగులుచుట్టి వచ్చిన విశ్వసంచారి. ఉత్తమ భావుకుడు. ఆంగ్లభాషయందు గొప్ప కవి. నాటక కర్త, నటుడు, గాయకుడు, చిత్రకారుడు భ్రష్టుడైనయోగి, రసోన్మాది.

ఆమె ప్రథమ సోదరుడు వీరేంద్రనాథుడు రాజకీయ రంగములోనే కృషిజేసిన అతివాది. ఆమె కన్యసోదరుడు కేవలము రసజగద్విహారి. మన సరోజిని, ఉభయరంగాలలో ఉన్నతశిఖరా లందుకొనుటేగాక కర్కశమైన రాజకీయ క్షేత్రములో రసవాహినుల ప్రవహింపజేసిన కళామూర్తి.

ఈ సోదరులతోపాటు ఆమెకు ముగ్గురు సోదరీమణులు కూడ వున్నారు. ప్రథమసోదరి మృణాలిని 'శ్యామ'అనేపత్రిక పెట్టి ప్రఖ్యాతగాంచినది. ఆమె ద్వితీయసోదరి సునలిని తార.

---

1. ఆమెద్వితీయ సోదరుడగు సత్యేంద్రనాథ, తృతీయుడగు రమేంద్రనాథునిగురించి వివరాలు తెలియవు.

ఆమె కనిష్ఠసోదరి సుహాసిని. హిందూదేశపు కమ్యూనిస్టు పార్టీలో ప్రముఖురాలు. నందియారుభార్య. పెద్దచెల్లెళ్ళ కళాప్రియత్వం చిన్నచెల్లెలి ప్రజాసేవ మన సరోజినీలో పరాకాష్ఠ చెందినవి.

## విద్యాభ్యాసము - కవితాంకురము

పువ్వు పుట్టగానే పరిమళ మబ్బును

అఘోరనాథ్ తన కుమార్తెను విజ్ఞానవతిగా చేయవలెననే సంకల్పంతో ఆమెకు ఆంగ్లములోనే అక్షరాభ్యాసము గావించెను. 6 వయేట ఆమె ఆంగ్లములో సరిగా సంభాషించనందుకు శిక్షగా ఒకనాడంతయు ఆమె తండ్రిచేత గదిలో నుంచబడెను. అట్టి వాతావరణంలో పుట్టి పెరుగుటచేత ఆంగ్లభాషయందుగల పాండిత్యాన్ని, నూతనభాషయైన వంగభాషయందు తన జీవితకాలములో సంపాదించజాలక పోయెను. సరోజిని అపారమైన తెలివితేటలు గలది. పన్నెండేండ్ల పసిపాపగా నున్నప్పుడే మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయములో మెట్రిక్ పరీక్షలో ఉత్తీర్ణురాలై నది. 11వయేటనే ఆమెకు తెలియకుండానే ఆమెలో కవితాబీజము లంకురించినవి. ఒకనాడు ఆమె ఆల్ జేబ్స్ చేయడం ఆరంభించినది. ఎంత తక్కుకున్నా ఆలెక్క కుదరలేదు. పైగా దానికిబదులు ఒక చక్కని పవ్యము నచ్చింది. అదే ఆమె కవితకు ప్రారంభము. ఆరాపన్నించిన ఆసెల యేటిగానము, మహాప్రవాహనాపమై పొంగి, పొరలి లోకమంతట మంగళగీతాల రూపమున ముంచియెత్తినది. 13వ

యేట ఆమె ఒక గొప్పగీతము వ్రాసింది. అంతట ఆమెకు 'కవయిత్రి' అనుబిరుదుకలిగింది.

అఘోరనాథ్ ఆమెను విజ్ఞానవేత్తగా చేయడలిస్తే ఆమె కవయిత్రి యైనది. తానొకటి తలచిన దైవమొకటి దలచునన్న సామెత ఆమెయెడల సార్థకమైనది.

సరోజిని ఆదినుండియు అంత ఆరోగ్యవంతురాలు కాదు. ఆమెకు ఒకసారి అస్వస్థత కలిగింది. డాక్టరు విశ్రాంతి తీసుకోవలసిందిగా సలహా యిచ్చాడు. ఆమె సంగతి సందర్భములు తెలిసినవాడగుటచేత యేవుస్తకము ముట్టుకోవద్దని హెచ్చరించాడు. కాని ఆ కవితాహృదయ మెలా విశ్రాంతి నొందగలదు ? ఆ జబ్బులోనే ఒకనారి, హఠాత్తుగా లేచి కూర్చోని కలం కాగితం అందుకొని ఆగకుండా వ్రాయడం ప్రారంభించింది. చివర కది రెండువేల పంక్తులుగల మంచి నాటక మయింది.

ఆమె కవితాశక్తిని చూచి ఆనందించి, ఆనాటి నైజాము విదేశాలలో విద్యాభ్యాసమునిమిత్తం సంవత్సరానికి 4500 రూపాయలు విద్యావేతనమిచ్చెను. అంతట ఆమె 1895 సం॥లో విద్యాభ్యాసమునకు ఆంగ్లదేశమున కరిగినది.

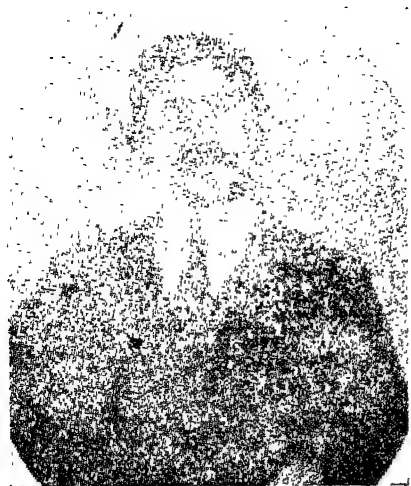
లండనులోని కింగ్స్ కాలేజ్ లోను, కేంబ్రిడ్జిలోని గిర్టన్ కళాశాలలోను ఆమె విద్యాభ్యాసముచేసినది. అక్కడ వుండగా ఆమె పద్యరచన అధికంగా చేసింది. ఎడ్మండ్ గోసే అనే విమర్శకునితో ఆమెకు పరిచయభాగ్యం కలిగింది. ఆయన చక్కని సలహాల నిచ్చాడు. "ఇక్కడికవులమాదిరి, పులనూ, కుందేళ్లను వర్ణించవద్దు. మీదేశములోగల ఫల

తల్లి  
 వరదా సుందరీ దేవి



శండ్డి  
 అఘోరనాథ  
 చటోపాధ్యాయ





కనిష్ఠ గోదరుడు  
హింద్రినాథ్  
చూడోపాధ్యాయ



కనిష్ఠ గోదరుడు  
హింద్రినాథ్  
చూడోపాధ్యాయ

భావ

డా॥ ముత్యాల గోవింద

హాస్యానంద నాయుడు



జ్యేష్ఠ పుత్రుడు

డా॥ జై సూర్య







జ్యోత్సపురిక

పద్మజ నాయుడు



ద్వీపీయపురిక

నీలామ.కి నాయుడు

పుష్పవృక్షాలను వర్ణించి, భారతదేశవాతావరణలో కవిత్వం చెప్పిన మంచి కవయిత్రివిగా ప్రసిద్ధిగాంచగల" వని చెప్పాడు. ఆసలహా ఆమెకవిత్వంలో గొప్ప మార్పు తెచ్చి, ఆమెకు అఖండ ఖ్యాతి దెచ్చింది.

ఈ చెట్టుమీదనుండి ఆ చెట్టుమీదకు, ఆ చెట్టుమీదనుండి ఈ చెట్టుమీదకు స్వేచ్ఛగా విహరించే ఆకవికోకిలకు అధికారుల ఆజ్ఞలకులోబడి విద్య అభ్యసించటం సహజస్వేచ్ఛను కోరే ఆమె జీవితానికి సరిపడలేదు. క్రమంగా ఆమె ఆరోగ్యం నానాటికి తీసికట్టులోకి వచ్చింది. అందువల్ల ఆమె విద్యాభ్యాసము చాలించి, ఆరోగ్యమునకై స్విట్జర్లాండు వెళ్ళింది. ప్రకృతిసౌందర్యానికి ప్రసిద్ధిగాంచిన ఆదేశం ఆమెకు ఆరోగ్యం కలుగజేయుటయేగాక, ఆమెలో అధికప్రభావము కలుగజేసి, ఆమె కవితాలతకు దోహదం కలుగజేసింది. స్విట్జర్లాండునుండి ఇటలీకి వెళ్ళి అక్కడ కొన్నాళ్ళుండి 1898లో మనదేశమునకు వచ్చినది.

Childhood shows the man

Morning shows the dawn.

అరుణరేఖలు ఉషోదయమును సూచించునట్లు  
బాల్యము జీవితభవితవ్యమును చూపును.

## కావ్యార్చన

“Poetry is the flower of magic, not of logic”

—Edith Sitwell

“కిం కవే స్తస్య కావ్యేన కిం కాణ్డేన ధనుష్కృతః  
పరస్య హృదయే లగ్నం న ఘూర్ణయతి యచ్ఛిరః”

పరుని (శత్రుని) హృదయమున నాటి, శిరమును  
ఘూర్ణిల్ల జేయదేని, అవిలుకానిబాణముతో నేమి పని? పరుని  
(యితరుని) హృదయమున నాటి శిరఃకంపము చేయుంపదేని ఆ  
కవి కావ్యముతో నేమిపని?

వక్త, ప్రవక్త, కవి ప్రజల ఉన్నతికి పాటుపడేవారే.  
లోకకళ్యాణకారకులు వారు. రాజకీయవేత్తలుగూడా వక్తలు  
గావచ్చును. వారు తమ వక్రత్వముద్వారా ప్రజాహృదయాన్ని  
చూరగొని తమ కార్యాలను సాధించుకొందురు.

అలాగే ప్రవక్త, అజ్ఞానాంధకారమైన ప్రపంచములో  
అర్థకామాసక్తులై, తామసరాజసగుణప్రధానులగు మనుష్యు  
లను, తమ ఉత్తమబోధనలచేతను, స్వీయసాదృశ్యముచేతను,  
వారిని మార్పుటలో, అభివృద్ధిపరుచుటలో లోకాన్ని కంటక  
రహితంగా చేయుచు తత్కళ్యాణమునకు పాటుబడును.

కవి రాజకీయవేత్తకంటే, వక్తకంటే ఉత్తముడు. వారి  
కంటే ఉన్నతిభావాలుగలవాడు. ఆభావాలు హృదయంగమం  
గా చెప్పగల నేర్పరి.

స్త్రీ పురుష ప్రపంచములో పురుష ప్రపంచము గాం  
భీర్యతోభితిము. నారీప్రపంచము లలితగుణరంజితము. తర్క,

వ్యాకరణ, గణితాది, కర్మశేవిద్యలు పురుషప్రకృతి కను గుణమైనవి. కవిత్వ, సంగీతనృత్యాది లలితకళలు స్త్రీల కోమల హృదయమున సహజలావణ్యముతో వికసించును.

భారతభూమిలో ఆంగ్లభాషలో మృదుమధురంగా, కవిత్వముజెప్పి ప్రపంచఖ్యాతిగాంచిన నారీమణులు యిరువురు- తోరూదత్తు, సరోజిని.

వారిద్దరు బెంగాలీలగుట విచిత్రములలో విచిత్రము. నిర్దుష్టమైనభాష, సహజపదమైత్రీ, ఉత్తమసౌందర్యము, శ్రీవ శానందము సరోజినిలోని కవితావిశేషములు.

ఆమె యశోధనాపేక్షలతో కవిత చెప్పలేదు. ఉత్తే జము కలిగినప్పుడే కవితచెప్పింది. కాని ప్రయత్నపూర్వకంగా చెప్పలేదు.

సరోజిని కవిత్వములోని మరియొకవిశేషము ప్రకృతి వర్ణన. భారతదేశగిరికందరాలను, తరులతఫలపుష్పాదులను వర్ణించింది.

ఆమె ఆంగ్లంలో కవిత్వంచెప్పినా, ఆమె అలంకారాలు, ఉపమానాలు, అన్నీ భారతీయసంప్రదాయములే.

ఆంగ్లముద్వారా భారతదేశగుణగానం చేసి ప్రాకృత శ్రిమఖండాల సమ్మేళనకు అవకాశము కలిగించింది.

ఆమెకు శాశ్వతకీర్తినిచ్చేది ఆమెకవిత్వముగాని సాంఘిక సేవ గాదు. రాజకీయా లంతకంటె గాదు. ఇవి బుద్ధునప్రాయములు.

1914 లోనే ఆమె 'రాయల్ సొసైటీ ఆఫ్ లిటరేచర్'కు

సభ్యురాలుగా ఎన్నుకోబడుటచే ఆంగ్లకవులతో అధికపరిచయం కలిగి ఆమె కవితకు దోహదం కలిగింది.

ఆమె రచనలు నాలుగు సంపుటాలుగా ప్రచురింపబడినవి. ప్రథమసంపుటము “సువర్ణ ప్రాంగణము” (The Golden Threshold). ఇందులో 1899 - 1905 వరకుగల ఆమె రచనలు గలవు. ఇది 1905 సం॥రంలో ప్రకటింపబడి, పెక్కుముద్రణలనంది ప్రపంచఖ్యాతి గాంచినది. దీనికి సుప్రసిద్ధ విమర్శకుడుగు ఆర్థర్ హైమన్సు పరిచయం వ్రాసి ప్రచారమునకు తోడ్పడెను.

రెండవసంపుటము “జీవన్మరణగీతాలు” (The poems of Life and Death). దీనినామము సార్థకమైనది.

మూడవసంపుటం “కాలవిహంగము” (The Bird of Time). ఇది 1912 సం॥రంలో ప్రకటింపబడినది. ఇందులో ఆమె కవిత పరిణతిగాంచినది. ఆమె సంపుటాలన్నిటిలో యిది సర్వోత్తమమైనది. దీనితో ఆమె కీర్తి యనుమడించింది. పాఠకులు ప్రపంచమంతటా పెరిగారు. దీనికి ఆమె కవితలో మార్పు తెచ్చిన ఒక విమర్శకుడు ఎడ్మండ్ గోసె పరిచయం వ్రాశాడు.

నాల్గవసంపుటము ‘భిన్నగరుత్తు’ (The Broken Wing) ఇది 1917 సం॥లో ప్రకటింపబడినది. ఇది ఆమె రచనలలో కడపటిది. కవితారీతులందును కడపటిదే. దీనికి “కారణము పెక్కుమంది విమర్శకులు పెక్కువిధాలుగా చెప్పారు. ఆమె రాజకీయరంగములో ప్రవేశించుటయే కారణ మన్నారు కొందరు. రాజకీయాలలో ప్రవేశించినంతమాత్రాన ఆమె

కళాదృష్టి నశించలేదు. కర్కశమైన రాజకీయాలలోనే ఆమె కళాదృష్టి ప్రవేశపెట్టింది. ఈ విధంగా ఆమె కళాదృష్టి విస్తృతమైనదిగాని కుంటువడలేదు. ఆమెలో కవిత్వానికి సన్నగిలు టకు ప్రేరణాశక్తి (ఇన్స్పిరేషన్) బోపించుటయే కారణము. ఆ శక్తి తీణించకుండా ఉండుట కామె ప్రయత్నించిందిగాని, సఫలతనొందలేదు.

ఆమె రచనలు ఫ్రెంచి, జర్మనుభాషలలోనికిగూడా అనువదించబడి, అంగ్ల భాషాజ్ఞానములేనివారికిగూడా కావ్యానందము పొందుటకు అవకాశము కల్పించినవి.

ఆమె సంపుటములలో ఒకటయిన 'The Golden Threshold' చదివి W. T. హెడ్ అనే పాశ్చాత్యుడు "స్త్రీలు కమ్మనికవిత చెప్పలే"రనేవారికి యీ గ్రంథమే జవాబు" అనిఅన్నాడు.

జాన్ ఫెరెస్ Alfred E. Phares అనే ఆయన ఆధునికజీవితప్రపంచకవయిత్రులలో సరోజినీదేవి అగ్రగణ్యుని నిస్సందేహముగా చెప్పవచ్చునని ప్రకటించెను.

"ప్రేమతో ఆధ్యాత్మికచింతనను సమన్వయము చేయుగల కవి రవీంద్రుడు, కవయిత్రి సరోజినీదేవి" అని సింహాళకాంగ్రెసు అధ్యక్షు డన్నాడు.

Selected poems by Indian Women లో మార్గరెట్ మెకనికోల్ అంటుంది.

"సరోజినీకవిత వైషమ్యములను పోషిల్లి, పర్వసామంజస్యమును తేగల మధుర ప్రవాహము. The Nightin

gale of the East, (ప్రాచ్య వేళపు కోకిల) అను బిరుదు సరోజినికి అక్షరాల తగినదే. ”

ఆమె కవితామాధుర్యమునుగూర్చి ప్రపంచప్రముఖులు పరిపరివిధాల ప్రస్తుతించిన సంగతి పాఠకులకు పరిచయము చేయబడినది. మధుమక్షికాన్యాయమున ఆమె గీతారసాస్వాదన చేదాము.

“పాలకీ బోయ” అనే ఆమెగీతం చాలా ప్రసిద్ధిగాంచినది. అది విశ్వసాహిత్యములో ప్రముఖస్థానము నొందలేదనినది. ఆగీతములోని లయ, గతి, సంగీతము, మృదుత్వము మొదలగు గుణగణాలు విశాలమైన ఆంగ్లసాహిత్యభాండారములోకూడా అరుదంటే ఆశ్చర్యమొంద బనిలేదు. నవవిధపు పుట్టింటినుండి అత్తవారింటికి ప్రథమపర్యాయముగా ప్రయాణమై వెళుతూన్నది. ఆ అందాలబరిణను అతిబాగ్రత్తగాను, ఆనందంగాను తీసుకొని వెళదామని బోయలు తలపోస్తారు. ఆశబ్దాలపొందిక సరిగా ఆ బోయలు అతిబాగ్రత్తగా మెల్లగా అడుగులు వేస్తున్నట్లే, ఆకుసునుకోమలాంగి అంత సున్నితమైనట్లే మనకు గోచరిస్తుంది. ఆ బోయలు ఆనందంతో ఆమెను మోసుకొని పోతున్నట్లే కనపడుతుంది.

Lightly, O lightly we bear her along,  
She sways like a flower in the wind of our  
song,

She skims like a bird on the form astream,  
She floats like a laugh from the lips of a dream,  
Gaily, O gaily, we glide and we sing,  
We bear her along like a pearl on a string.

“తేలికగా, ఎంతో తేలికగా ఆమెను మేము మోసు  
కొనిపోవుచున్నాము. మాపాటల గాలితరగలలో ఆమె పూవు  
వలె తూగాడుచున్నది; సెలయేటి నురుగుపై శకుంతమువలె  
కదలాడుచున్నది; స్వప్నసుందరి పెదవులమీది సుహాసమువలె  
తేలియాడుచున్నది. ఆనందముతో ప్రేమోదముతో పాడు  
కొనుచు సాగిపోవుచున్నాము. సూత్రముపై ముత్యమునువలె  
ఆమెను మోసుకొనిపోవుచున్నాము.”

బోయలనడక సాగినకొద్ది పాటయొక్కగతి, లయకూడా  
తదనుగుణ్యముగానే సాగుచు.

Softly, O softly we bear her along,  
She hangs like a star on the dew of our song,  
She springs like a beam on the brow of the tide,  
She falls like a tear from the eyes of a bride.  
Lightly, O lightly we glide and we sing,  
We bear her along like a pearl on a string.

మృదువుగా, మృదువుగా మందగమనముతో ఆమెను  
మేము మోసుకొనిపోవుచున్నాము. మాసంగీతతుషారపటల  
ముపై ఒక తారకవలె ఆమె ఊగిసలాడుచున్నది; తరంగ  
భ్రూభంగిముపై ఒక కాంతికిరణమువలె వృత్తకళావిభాసిత  
అగుచున్నది; నవవళువు కన్నీటిబిందువువలె ఆమె జాలిపడు  
చున్నది. తేలికగా తేలికగా పాడుకొనుచు సాగిపోవుచున్నాము.  
సూత్రముపై ముత్యమువలె ఆమెను తీసుకొనిపోవుచున్నాము.

ఇటుల గ్రామీణదృశ్యాలను చిత్రించుటలో ఆమె  
చతురతను చూపించినట్లే, ప్రేమతత్వములోకూడా ప్రఖ్యాతు





“నేను మెలకువతోనున్నప్పుడు స్వప్నమువలె, నిద్రలోనున్నప్పుడు చంద్రబింబమువలె నీవు నన్ను వెన్నంటియున్నావు. కస్తూరికాసారభమువలె నన్ను పొదుపుకున్నావు. గీతికా స్వరమువలె నాకు పరవశత్వము గొల్పుచున్నావు. ఈ‘నీ’‘నా’ సంఘర్షణ ఏమిటి? నిరర్థకమైన ఈపెనగులాట కిక స్వస్తిచెప్ప. నీవు నాహృదయమునకు హృదయమవు. నాప్రాణమునకు ప్రాణమవు.”

వేమరచనలలో ఆమె పెద్దరికంపొందినటులె, విషాద గీతాలను ఆమె విన్నాణంగా రచించింది. ఆమె సానుభూతి, మాతృత్వం, సువిశాలం. శతాధికబాలబాలికల కామె చేలాంచలమే ఆశ్రయమై శాంతిసౌఖ్యా లిచ్చింది. ఆమెకవితలోను యిట్టి ఆమెపోకడలు పరికించనగును. అనాథబాలుడు (The lonely child) అనేరచనలో భారతస్త్రీయొక్క కరుణార్ద్రహృదయము, మాతృభావము కనిపించును. ‘అనాథబాల’ గీతము కరుణారస రచనలలో సర్వశ్రేష్ఠము.

Silver star ! will you be my mother,  
Will you stay with me and kiss me,

In the black night when I cry ?

Laughing wind ! I want you for a brother  
will you play with me and tell me

story of the see and sky ?

Sometimes O wind, you know I am so lonely;  
O star, I am afraid of sounds and creeping  
shadows on the wall;

God kisses and loves little children  
Only I wish that he had made some one  
to love me and to hear me call.

అనాథబాలుడు అమాయకంగా, దీనంగా ఇట్లా అంటాడు. “ఓ నక్షత్రమా! కాశరాత్రిలో భయకంపితుడనై నేను విలపిస్తున్నప్పుడు, తల్లివలె దగ్గరకు తీసుకొని నన్ను నీవు ముద్దిడుకోవూ? ఓ సమీరమా! నీవు నాసోదరునివలె నాతో వుండి సమద్రాకాశకథలు చెప్పవూ? ఒ సమీరమా! నేను ఎలా ఏకాకిగా వుంటున్నానో ఎరుగుదువా? ఓ నక్షత్రమా! గోడపైబడే నీడను చూచి, ధ్వనిని విని చేను భయకంపితుడనగుచున్నాను. భగవంతుడు బాలురను ఎంతో దయగా చూస్తాడనీ, ప్రేమిస్తాడనీ, ముద్దాడుతాడనీ విన్నాను. కాని నా పిలుపు వింటూ నన్ను ప్రేమించేందుకు ఎవ్వరినైనా వుంచితే ఎంతబాగుంటుంది.”

ఈమాటలు ఎంత కఠినహృదయానినైనా ద్రవీభూతం చేయగలవు.

ఆమె కవితలోని మరియొకవిశేషం విషయాన్ని అనుసరించి ఛందస్సు వుంటుంది. ఆమె తన ఆంగ్లకవితలో బెంగాలీ ఉర్దూ ఛందస్సులనుకూడా విన్నాణంగా ఉపయోగించింది.

‘నిద్రాగీతం’ (The song of sleep) ఈ గీతంలోని సంగీతము, మాధుర్యము, పడుకువేకవలె కలసి ఎట్లా ఆనందాన్ని చేకూర్చినవో గమనించండి.

From groves of spice,  
O'er fields of rice,

Athwart the lotus stream,  
I bring for you  
Aglint with dew  
A little lovely dream.

“సుగంధకుంజములనుండి, శాలి కేదారోపరితలమునుండి  
పద్మరజఃప్రవాహములనుండి నీకొరకు తుమారబిందుసమ్మిళిత  
సుందర స్వప్నాన్ని తెచ్చాను.”

ఆమె మనకు ఎన్నో సుందరస్వప్నాలను తెచ్చి మన జీవితాలను  
ఆనందమయముచేసిన స్వప్నదేవత, కలలరాణి.

అందుచేతనే ఆమె అమరకవితా గానమునుగూర్చి  
రాయప్రోలు అంటాడు :—

“పన్నీటెసలయేళ్లు ప్రవహించినట్లుగా  
సన్నతంతులవీణె సవరించినట్లుగా  
పాడినా వానందబంధసుందరగీతి  
స్వాదుపదావళీసామ్రాజ్యమునకు  
రాణివై, కవనకళ్యాణివై నీవు”

వేయేల? ఆమె కవిత్వము స్వయంపాకంవలె పవిత్రమైనదేగాక  
నలభీమపాకంవలె స్వాదిష్టమైనదికూడా!

కాళిదాసు గతించాడు, “శాకుంతలము” నిల్చేవున్నది.  
షేక్స్పియర్ మరణించాడు, “హామెట్” అజరామరమై  
అభివృద్ధి గాంచుతూనే వున్నది. రవీంద్రుడు అస్తమించాడు,  
“గీతాంజలి” గౌరవం పెరుగుతూనే వున్నది. సరోజిని  
స్వర్ణసురాలై నది, “కాలవిహంగము” కాలముతోపాటూ  
విహరిస్తూనే ఉంటుంది.

## వక్తృత్వము

“రాకేందుబింబమై రవిబింబమై యొప్పు  
నీరజాతేక్షణ నెమ్మొగమ్ము.”

“There is no power like that of true oratory. Caesar controlled men by exciting their fears; Cicero by captivating their affections and swaying their passions. The influence of the one perished, with its author; that of the other continues to this day.”

—Henry Clay.

వక్తృత్వానికి, కవిత్వానికి సన్నిహితసంబంధమున్నది. వక్త కవికి సైవోడు. ఆకారాలు భిన్నముగాని అంతర్యము ఒకటే అరితేరిన కళోపాసకుడు అద్భుతమైన వక్త కాగలడు. కవికి, వక్తకు ఆవేశము అధికముగా వుండాలి.

స్వీయభావములను ప్రచారముచేయుటకు మార్గాలున్నా ప్రచారసాధనాలన్నిటిలోను, సమధికమైన సాధనము వక్తృత్వము. వక్త ప్రజలమధ్య నిలుచుండి ఉపన్యసిస్తూంటే భావప్రచారము అధికంగా వ్యాప్తిచెందగలదు. ఇంతేగాక ఈ ప్రచారము శ్రోతలహృదయాలలో అధికకాలం వుండగలదు. ప్రాచీనకాలములో పేరుపొందిన వక్తలు తమ ఉపన్యాసాలద్వారా అనేక కార్యాలు సాధించిన సంగతి ప్రపంచచరిత్ర చెప్పును.

మనదేశములో అనేకమంది వక్తలు జన్మించారు. కాని సరోజినీదేవిలో ఒక విశేషము కలదు. ఆమె ప్రపంచ

మునకు కవయిత్రిగా ప్రథమమున ఎరుకబడుటేగాక అఖండ ఖ్యాతి గాంచినది. కాని ఆమె నక్తృత్వనైపుణ్యం, ఆమె కవితాగుణముకన్న అధికమేమో అనిపించును. ఆమె ప్రపంచ మంతా పర్యటనజేసి వచ్చినది. వేలాది ఉపన్యాసాలిచ్చినది. ఎట్టి కఠినసమస్యనైనా, హాస్యంతో సర్వజనగ్రాహ్యంగా ఉపన్యసించి శ్రోతలు ఆనందంబొందునట్లు చేయగల నేర్పు ఆమెకు అధికంగా వుండేది. ఆమె ఉపన్యాసములలో తర్క వితర్కము లుండేవికావు. వాదనాసామర్థ్యము కనపరిచేది కాదు. ఆమె కంఠం పిప్పి జే కోకిలగానమే !<sup>1</sup>

సరోజినీదేవి ప్రపంచన కలలో ప్రఖ్యాతురాలు. ఆమె విశేషంగా తమ ఉపన్యాసాలవల్లనే భారతభూమికి ఖ్యాతి తెచ్చుటేగాక దేశస్వాతంత్ర్యానికి తోడుపడింది. అర్థశతాబ్దము నుండి ఆ సేతుహిమాచలపర్యంతము ఆమె అనేకపర్యాయములు పర్యటనచేసి అనేకసభలలో పాల్గొని దేశభక్తిసంకీర్తనద్వారా దేశాభిమానాన్ని ప్రజలలో పురికొల్పినది. ఆమె ఆంగ్ల, హిందీ, ఉర్దూ, వంగభాషలలో అనర్థళంగా ఉపన్యసించి వేలాదిజనాన్ని దేశస్వాతంత్ర్యానికి తత్పరణచేయుటకు కారణభూతురాలైనది. <sup>2</sup>

1 ఆమెకు “భారతకోకిల” అనే ఖ్యాతినామము కవిత్వమునగాక నక్తృత్వముననే వచ్చినదనును ఆమెపోదిరుదు హరీంద్రవాద్.

2 పండిత కనహరిలాల్ ఆమె ఉపన్యాసవైఖరిని గురించి ఇలా అన్నాడు: “అక్షాంకం మగిసికేర్యత (1916) సరోజినీదేవి అలహాబాదులో యిచ్చిన ఉపన్యాసములు మమ్మును కదల్చివేసెను. అని జాతీయకవోసు, దేశభక్తివోసు యిమిడివుండెను...” అర్థకథ 44.

ఆమె ఉపన్యాసాలు రెండువిధాలుగా వుండేవి. ఆమె సహజంగా చెప్పే ఉపన్యాసాలు గానామృతమువలె శ్రోతలను తన్మయత్వం చేసేవి.

ఆ యా ఘటనలమీద ఆమె చేసిన ప్రసంగాలు(Epic) వీరకావ్యాలవలె ఉద్దేకం కలిగించేవి. సహజప్రసన్నవదనయైన సరోజినీదేవి ఆ సమయములో రుగ్రుకాళివలె వుండేది.

మొత్తంమీద ఆమె ఉపన్యాసాలన్నీ కవితాగుణము కలవే. అవి ఛందోబద్ధము గాకపోవచ్చు. ఛందోబద్ధమైనంత మాత్రాన కవితాగుణ ముంటుందా? <sup>1</sup>

కవిత్వము గుణములో వున్నదిగాని గణములో లేదు. ఆమె ఛందోబద్ధకవితావానికి స్వస్తిచెప్పినా, ఆమె వాకొన్నదంతా కవిత్వమే. ఆమె ఉపన్యాసాలన్నీ గీతాలే. <sup>2</sup>

<sup>3</sup> “ఆమె గొప్పతనమంతా అనుపమాన ఉపన్యాస వైఖరిలోనే ఉన్నది. ఆమె ఉపన్యాసమును వినుటకు ఎంత దూరమైనా శ్రమపడివెళ్లవలసివచ్చినా వెళ్లవలసివచ్చేది. ప్రతి

1. ఆంధ్రనామ సంగ్రహం ఛందోబద్ధమైకదే, అందులో కవిత్వమున్నదా?

2. 1920 లో లండను ఆల్బర్టుహాలులో పంజాబు దురంతములనుగురించి ఆమె చేసిన ప్రసంగం ఒక వీరగీతము. 1925 లో కాంగ్రెసు ఆధ్వర్యపీఠము నుండి యిచ్చిన ఉపన్యాసం స్వాతంత్ర్యగీతం. 1929 లో ఆమెరికాలో ఆమె యిచ్చిన మహాపన్యాసం ఒక సందేశగీతం. 1947 లో ప్రాచ్యమహాసభలో ఆమె ప్రవచనము ఒక ప్రబోధగీతం. 1948 లో మహాత్ముని ప్రస్థానమును గురించి ఆమె హృదయకుహరమునుండి వెలువడినవాక్కు ఒక విషాదగీతం.

3. ‘ఇన్ సైడ్ ఇండియా’ అను మదాప్ మోలైడ్ ఎడిట్ గ్రంథం నుండి.

పదమునందు కవిత్వపుతలుకు ప్రతిఫలించుచుండును. ఏదోఒక సభలో ఉపన్యసించుమని ఆమెకాహ్వనాలే ఆమె నిరాకరించిన ఆహ్వాన మొకటిలేదు. చేపకు ఈడడ మెంతసుఖమో ఆమెకు ఉపన్యాసాలివ్వడం అంతపేలపిండి . . .

ఆమె మొట్టమొదట అతిమందరస్థాయిని కంఠమెత్తినది. నలుగురూ ఉపయోగించే పదాలనే ఉచ్చరించినది. ధోరణిలో అలంకారాలుగాని అతిశయోక్తులుగాని యేమీలేవు. అయితే కంఠస్వరం క్రమంగా హెచ్చింది. రంగురంగుల విశేషాలతో ఉపన్యాసస్థాయి హెచ్చింది. చిట్టచివరకు వెళ్లేసరికి అత్యుత్తమఉపన్యాసప్రవాహమైనది. మాటలకొక్కరవ్వ తడుముకోవటంలేదు. వాక్యాలు దీర్ఘతమాలపుతూంటే అన్వయాలకోసం తొట్టుబాటు అసలే లేదు. ఆమె పదముల సౌందర్యం, కల్పనలచాతుర్యం హెచ్చుచున్నకొద్దీ, ఆమె శరీరంకూడ మీదిమీదికెగురజొచ్చింది. చివర కాఖర్యనారీమణి వికృమించి, వికృమించి, అఖర్వావతారంగా పరిణమించింది. ఉపన్యాసాంతిమావస్థయందు ఆమె సరిగా బాటనప్రేళ్ల మీద నిలిచినదంటే నమ్మండి. ఇందులో ఆశ్చర్యంలేదు. ఏలననగా ఆఔన్నత్యమంతా ఆమెశరీరఔన్నత్యం కాదు. మానసికఔన్నత్యం. ఆమె ఏమిమాట్లాడిందో నాకిప్పుడు జ్ఞాపకంలేకపోయినా, ఆ యువజన సభ్యులందరూ ఎంత ఉత్తేజంపొంది చంచలితులైనారో నేనుకూడ అంతఉత్తేజంపొంది చంచలిత నైతిని.

ఆమె విశిష్టస్వత్వమైన పదములకైక్కిని, ఈఅలంకారములవైఖరిని, ఈ ఉపన్యాసాలధోరణిని ఇరవై సంవత్సరాలకుపైగా ఆమె భారతదేశ స్వాతంత్ర్యసాధన ఉద్యమమునకు అర్పించింది.



దేశం ఈచివరనుండి ఆచివరవరకుతిరిగి లక్షలాదిప్రజలలో ఆమె ఉత్తేజము కలిగించింది. భారతదేశ స్వాతంత్ర్యము ఒలిచిన అరటిపండువలె సభ్యులచేతులలో తాండవిస్తూన్నట్లే ఆమె భ్రమపెట్టగలిగింది.”

కవితాగుణము, కమ్మని కంఠస్వరము, సహజపరిహాస కుశలత, గంగాప్రవాహమువలె సహజంగా సాగిపోయే వాగ్ధోరణివల్ల ఆమె ఉపన్యాసాలు అందరిని ఆకట్టేవి; ప్రతిమ లను చేసేవి. ఇట్టి అనర్గళోపన్యాసాలద్వారా ఆమె విశ్వ ప్రఖ్యాతిగాంచుటేగాక భారతసంస్కృతికి, భారతస్వాతంత్ర్యా నికి నేయాతనిచ్చి చరితార్థురాలై నది. సరోజినీబన్తు సార్థకము.

‘చైత్రపల్లవముల సరికొత్తరుచులలో  
పరిమళంబెగబోయు బాలమామిళ్ళలో  
తీయగా రాగాలు తీసేటి కోయిల  
హృదయంగమశిరీషమృదుమంజుఘణితి  
నేర్చేనేమి సరోజినీదేవి ! నీకు.’

—రాయప్రోలు.

(3)

## యువజనులపై ప్రేమ—ప్రభావము

“మానాభిమానముల్ - మగటిమి మించ

ప్రబలింపగలవారు - బాలురెసుమ్ము

బాలురె పెద్దలు - బల్లిదుల్ వారె;

బాలురకే వృద్ధి - పరికించిచూడఁ,

బెద్దలు మతిచెడి - పిరికివారుదురు;

పాంచభౌతికదేహ - పటిమ క్షీణించు

మనసు చలించును - మాటిమాటికిని

ధైర్యంబు తగ్గు - సుత్సాహంబు లుడుగు

వయసుమీరినవేళ - వచ్చునా బలిమి ?

కీర్తికెనను నప - కీర్తికినైన,

బాలురపై నుండు - భార మంతయును”

— పల్నాటిపీఠచరిత్ర

‘భారతోద్ధరణ యువజనులవల్లనే కలుగ గలదు’ అని సరోజినీదేవి భావించి వారియెడల అచంచలవిశ్వాసముతో వుండేది. అందువలనే ఆమె అధికంగా విద్యార్థులకు, యువ జనులకు ఉపన్యాసాలు యిస్తూ వారిలో దేశభక్తి కలుగుటకు అధికంగా కృషిచేసినది. ఏదేశముయొక్క భవిష్యత్ భాగ్య మైనా ఉజ్వలముగా ఉండాలంటే యువజనులపై ఆధారపడి ఉన్నదని ఆమె బాగుగా గ్రహించినది. అందుచేతనే వారిపై ఆమెకు అత్యధికప్రేమ. 1917 లో మద్రాసులో ఒక ఉపన్యా సములో “భాషాభాండారమునుండి సీహృదయాంతరమైన ఆశ యేది, అదేదో ఒక్క వ్యాపారములో నన్ను చెప్పమని అడిగి

నట్లయితే - నేనిలా యీవాక్యము వచిస్తాను “మీపైనే భవిష్యత్ ఆధారపడి వున్నది”

1922 లో అహమ్మదాబాదులోని విద్యార్థిసభకు అధ్యక్షతవహించి తన హృదయాంతరములోని ఆశ, అభిలాషలను ఇలా ప్రకటించినది “నాసమాధిపై యీవిధంగా వ్రాయ తలుస్తాను. భారతదేశయువజనులపై యీమెకు ప్రేమ అధికం; అధికంగా వారినే విశ్వసించింది. వారితోనే ఆమె అధికంగా కృషి చేసింది. వారి సహాయముచేతనే భారతస్వాతంత్ర్యాన్ని సంపాదించింది.”

యువజనులపై ఆమెకుగల ప్రేమవిశ్వాసము లట్టివి. ఇక యువజనులపై ఆమె ప్రభావాన్ని గురించి. ఆమె అర్థశతాబ్దమునుండి దేశమంతటా తిరిగి దేశభక్తి ప్రబోధించినందువల్ల అసంఖ్యాకులైన యువతీయువకులపై ఆమె ప్రభావం కలదు. నేడు సుప్రసిద్ధులైనవా రెందరిపైనో ఆమె ప్రభావం ఉన్నదని ఆమె మరణానంతరము స్పష్టపడినది.

“నేను విద్యార్థిగా వున్నరోజులలో (సలభై అయిదు సంవత్సరాల క్రిందట) దాదాభాయి అధ్యక్షత వహించిన కాంగ్రెసులో ఆమె చేసిన గంభీరోపన్యాసం నే నిప్పటికీ మరువజాలను. ప్రజలలో ఉత్తేజోత్సాహాలు రేకెత్తించుటలో ఆమెకుసాటి యెవ్వరు లేరు.” అని రాజేంద్రబాబు పాట్నాలో జరిగిన సంతాపసభలో వెలిబుచ్చాడు.

ఆయనే కాదు. మనప్రధానినెహ్రూ తన అభివృద్ధికి ఆమె కారణం అంటూ మార్చి 3 వ తారీఖున చేసిన లకోష్ రేడియో ప్రసంగములోని ఈచిగువభాగం గమనించ తగ్గది.

“మనం ఏది సాధించినా అది సరోజినీ చలవే! నే నీనాడు ఇలా వున్నానంటే అందుకు కొంత సరోజినీదేవి ప్రభావము కారణం. తిరి సంవత్సరాల క్రిందట కాంగ్రెసు సభాపేదికపై నుంచి ఆమె చేసిన ప్రసంగము నన్ను చకితుణ్ణి చేసింది. అనంతరం ఆమె ప్రసంగాలు ఎప్పుడువిన్నా దిగ్రభమచెందేవాణ్ణి” అతిరథ మహారథులపైన ఆమె ప్రభావం ఇటులుండగా ఇతర యువజనుల సంగతి వివరించ నక్కరలేదు.

“తామరతూండ్లలో ధవళతిల్పముమీద  
అలలూప హాయిగా నాడుచూ పాడుచూ  
విశ్వమోహనముగా విహరించు కలహంస  
నేర్చేనేమో సరోజినీదేవి! నీకు  
ముద్దుమాటలతో నిద్దంపు నడల!”

— రామచోలు

## కుటుంబజీవితము

‘A happy family is but an earlier heaven’

—Bowring

ఆమె కుటుంబజీవితాన్ని గురించి విదేశములలోనేగాక మనదేశములోకూడా ఎరిగినవారు అరుదు. రాజకీయముగాగాని, వ్యక్తిగతంగాగాని ఆమె ఆర్భాటంలేనివ్యక్తి. అందుచేత ఆమె కుటుంబవిషయాలు ఎరిగినవారు బహుకొద్ది.

ఆమె పదహారవయేటనే, నైజాంలో ఛీఫ్ మెడికల్ ఆఫీసరుగా నున్న మేజర్ ముత్యాల గోవిందరాజులనాయుడు

గార్ని పేమించి వివాహమాడ సంకల్పించెను. కాని అప్పట్లో ఆమె విద్యాభ్యాసంకొరకు విదేశాలకు వెళ్ళనల్సి వచ్చింది. విద్యాభ్యాసానంతరం ఆ నాయుడుగారినే పరిణయమాడ ప్రతిపక్షానుటచే మన యుగకర్త వీరేశలింగంగారు ఆమెతండ్రి లేఖపై ఆచార్యత్వం వహించి మద్రాసులోని బ్రహ్మమందిరంలో వివాహం జరిపెను. ఈ విధంగా ఆమె ఆంధ్రుల కోడలగుట అదృష్టం. నేటికి యాభైసంవత్సరాల క్రితం, ఒక బెంగాలీ బ్రాహ్మణకన్య ఒక ఆంధ్రబ్రాహ్మణేశ్వరుని పరిణయమాడుట ప్రశంసార్హమైనకార్యం. ఆనాడది అతిసాహసమైనకార్యమే అనవలసివచ్చును. ఈ వివాహం ఆమె స్వాతంత్ర్యనిరతికి, సంస్కరణకు, సంస్కృతికి, ప్రబల నిదర్శనం. ఆమె భావిజీవితమునకు పునాది. ఇది ఆమె ప్రథమ విజయం. బాల్యంలో ఆమె కవయిత్రీలయి స్వేచ్ఛాగానమొనర్చినట్లే ఆచరణలోకూడ స్వతంత్రమార్గము అవలంబించిన ఆదర్శవంతురాలు.

ఆమెభర్త నేడు వృద్ధుడు. మూడుకాళ్ళ ముసలి. వయసులోనేగాక, అనుభవములోనూ ఆయన అట్టివాడే. చూపుల కాయన వేదాంతివలె కనబడ్డాడుకాని ఆయన దయాదాక్షిణ్యంగల ఘనవైద్యుడు. సరోజినీదేవి బాల్యచాపల్యంచే వరించి తప్పుచేయలేదని, ఆయనతో సన్నిహితసంపర్కముగలవారేగాక, ఆయనను ప్రథమముగా సందర్శించినవారుకూడా ఘంటాపథముగా చెప్పగలరు. ఖద్దరు ధారిలయి ఆయన సదా గృహంలోనే వుంటారు. మనసరోజినియో ఇల్లూ, వాకిలీ, పిల్లామేకా వీడి దేశదేశాంతరములలో

కోకిలగానంచేస్తూ సంచారముచేస్తూవుండేది. అయినప్పటికీ వారి దాంపత్యం ప్రేమాస్పదమైనదేగాక, ఆదర్శవంతమైనదికూడ.

ఆదంపతులకు నల్లరు సంతానం. ప్రథమకుమారుని పేరు శైశూర్య. తండ్రివలెనే డాక్టరు. వృత్తిలోనేగాక వర్తనలో కూడ తండ్రితో తుల్యుడు. 'ఈవా' అనే జర్మను స్త్రీని పరిణయమాడి తండ్రినిమించిన తనయు డయ్యాడు. పాపం! ఆయన అర్థాంగి ఇహలోకయాత్ర చాలించింది. ఆమె మృదుమధుర సంస్కృతులలోమునిగి అహరహమూ ఆయన తేల్తూవుంటాడు. నైజాంఎస్టేటులో ప్రజామన్ననలు పొందినడాక్టరు. హోమియోపతిలో పరిణతిగాంచిన ప్రసిద్ధవైద్యుడు.

ఆమె ప్రథమపుత్రిక పద్మజ. ఆకారములో అందకత్తె. సంభాషణలో సరసురాలు. సదా ఇంటివద్దనేవుంటూ గృహకృత్యాలు నిర్వర్తిస్తూ అతిథిఅభ్యాగతి పూజచేసే ఆడబడుచు. ఆమె కేవలం గృహకృత్యాలలోనే నేర్పరియనుకోటం పొరబాటు. అరుదెంచిన అతిథికి కాఫీ ఇచ్చి మర్యాదచేయుటేకాక, రాజకీయములేకాక, సమస్తవిషయాలలోనూ, గోష్ఠిచేయగల సహజప్రతిభావంతురాలు. పలుసార్లు, యూరపుఖండ సంచారంచేసిన లోకజ్ఞురాలు.

ఆమె ద్వితీయకుమార్తె లీలామణి ఆక్కుపడ్డవిశ్వవిద్యాలయంలో శిక్షణపొందిన విద్యావంతురాలు. సదా గ్రంథకాలక్షేపంచేస్తూ వుంటుంది. ఆమె కొంతకాలం ఒక కళాశాలలో ప్రొఫెసరుగావుండి నేడు విదేశాంగళాఖలో పనిచేయుచున్నది.

ఆమె కనిష్ఠపుత్రుడు రణధీర. ఆయన హైదరాబాదులోనూ మద్రాసులోనూ విద్యాభ్యాసముచేశాడు. మహాత్ముని పిలుపు

ననుసరించి 1921 సం॥లో విద్యకు స్వస్తి చెప్పి, 1924సం॥ వరకు తల్లిగారిలో ఆసేతుహిమాచలం పర్యటనచేసి, అనంతరం నైజాంస్టేటులో ఉద్యోగిగా ఉండెను. కేవలం ఉద్యోగంతోనే కాలక్షేపము చేయలేదు. మాతృదేవత కవితాశక్తి ఆ చిన్న కుమారునిలో ఆవేశించినది. ఉరుదు, ఆంగ్లభాషలలో కవి. బీదవిద్యార్థులకు ఆయన ఎంతో అండగా వుండేవాడు. పాపం! ఆయన 1945 ఏప్రిల్ 29వ తారీఖున పరమపదించి కన్న తల్లికి ఎంతో తీరరాని దుఃఖము, కడుపు కోత పెట్టాడు.

ఆ వృద్ధదంపతులు స్వీయసంతానమువలె ప్రేమతో పెంచి పోషించిన మూడు గ్రామీణజంతువులు కలవు. క్రిస్టు నికోలాయ్ నికోబర్, లేడీ లింకాలూపిన్, ప్రిన్సెసు నూ మాతాయ్. నికోబర్ ఆకుటుంబానికి అంగరక్షకురాలు. వారి భవనమగు సువర్ణప్రాంగణమునకు ద్వారపాలకత్వం వహించేది అదే. అద్భుతమైన తేలివితేటలు కలది ఆ శునకిము. దొంగ ఎవరో, దొర ఎవరో పసిపట్టకలదు. పెద్దమనిషి ఎవరో పోలీసు ఎవరో కన్గనగలదు. పోలీసు వస్తున్నాడంటే పరుగెత్తుకొని పోయి యజమానికి తెల్పును. పెద్దమనిషి ప్రాంగణములో ప్రవేశించగానే మొట్టమొదటగా మర్యాదచేసి భవనంలోనికి తీసుకొనిపోయేది ఆ రాకుమారుడే! ఆ ముసలినాయుడు ఆ రాకుమారుడంటే ప్రాణంవిడుస్తాడు. అవును! లోకంలో శునకం కంటే విశ్వాసంగల జంతువు వేరొకటున్నదా! మానవునకు మొదటి మిత్రము అదేకదా! ఆకారములోవలె బుద్ధిలోనూ అది పెద్దదే. అందుచేతనే ఆ పెద్దాయన ప్రేమకు ప్రాతూరాలయినది.

లేడి లింకాలూపిన్ మన సరోజినికి ప్రేమాస్పదమైన శునకం. ఆమె గవర్నరు గద్దెనెక్కినప్పుడుకూడా ఆమె దర్బారులో అన్నివేళలా ఆమెతో వుండేది. ఆమె అనుంగు నెచ్చెలి. ఆమె కవితాగుణం శునకనామకరణంలో కూడా కనిపిస్తుంది.

మరి మూర్జలపుమాట; అది ఆకారములో అందమైనదే కాక పరిశుభ్యమైనదికూడా. అసలు ఆజాతే అటునంటిది. అందులో నూమాతాయ్ రాకుమార్తె. ఆమెకు రాణికితగిన గమణీయత వున్నది. తెలివితేటలుకూడా అధికమే. అది సరోజిని దేవి ప్రేమకు పాత్రురాలేకాదు; వ్రాణపదమైనదికూడ. ఆకవి కోకిల చంటిపిల్లనువలె ఎత్తి ముద్దాడేది తాయిని.

సరోజినిదేవి 1942 సం॥ లో మహాత్మునితోపాటు ఆగాఖాను భవనంలో కారాగారములో వుండెను. గురుసన్నిధిని వుంటూ ఆయన సేవాశుశ్రూషలలో తన్మయి అయి కూడా ఆమూర్జలంపై మక్కువపట్టలేక నూమాతాయి రాకుమారి షేమసమాచారము తెలుపవలసిందని కుమార్తెకు ఒక వుత్తరం వ్రాసింది. ఆ ఉత్తరం తనిఖీచేసిన జైలు అధికారి యీతాయిని గురించి తలపగిలేటట్లు ఆలోచించాడు. కాని అతనికి అర్థం కాలేదు. అంతట అపరాధపరిశోధక శాఖవారు ఆలోచన చేయసాగారు. ఎవరు ఈవ్యక్తి? ఎక్కడున్నది? ఈతాయి తాయిలాండులో నున్నదా, ఇండియాలో వున్నదా? అని తమ సర్వశక్తులూ ధారపోసి అన్వేషణ చేయసాగారు. ఆఖరుకు అపరాధపరిశోధకవారు తమ అన్వేషణ ఫలితంగా నూమాతాయి



రాజకుమారి సువర్ణప్రాంగణములోని మార్జాలమని కన్గొన్నారు. నూమూతాయిరాకుమారి ఇంతచరిత్ర కలది.

సరోజినీ హాస్యాన్ని గురించి, కథలు కావల్సినన్ని వున్నవి. ఆమెకుకూడా తెలియకుండానే ఇట్టి హాస్యమును కల్పించి దావుత్తరం.

సరోజినీదేవి సాధారణముగా ఇంటిపట్టునవుండే ఇల్లాలు కాదు. ఆమెకు ప్రపంచమే పెద్దయిల్లు. ప్రపంచప్రజలే సంతానం. అట్టి ఆమె సాధారణస్త్రీవలె ఎలా యింట్లో వుండ గలదు? అందుచేత ఆమె అనవరతము ప్రపంచపర్యటన చేస్తూవుండేది.

కాని ఆమె స్వగృహములో నున్నప్పుడు, దేశదేశాంతములనుండివచ్చే అతిథులను సత్కరించి స్వయంగా వడ్డనచేసే నిగర్వచూడామణి. కవితాపాకములోవలెనే పాకశాస్త్రములో కూడ ప్రవీణురాలు. అతిథుల అభిరుచులను గ్రహించి స్వాదిష్టపదార్థాలను వండి వడ్డించుటలో అపరిమితానందంగల మాతృస్వరూపిణి. \* “సరోజినీని కవయిత్రిగా వక్తగా రాజకీయవేత్తగా ఈ నాడు గవర్నరుగా చాలామంది ఎరుగుదురు. కాని ఆమెలోని మాతృహృదయం బహుకొద్దిమందికే ఎరుక. తనపిల్లలకై ఎంతజాగ్రత్త తీసుకుంటుందో, వంటలో ఎంత నేర్పరో, తనబిడ్డలు తిండితినకుండా మారాంచేస్తే, ప్రత్యేక ఫలాహారాలు చేసి, వాళ్ళను ఎట్లా ఓదారుస్తుందో, తన బిడ్డల భంగిమలను, చిరాకులనూ, పరివర్తనలనూ కనిపెట్టి, ఎలా

\* కమలాదేవి చటోపాధ్యాయ వ్యాసం. ఆంధ్రవారపత్రిక 1949సం॥ ఫిబ్రవరి 16.

హృదయంకో లాలించి వాళ్ళను ఇట్టే నవ్వుపువ్వుల్లో తేలు  
స్తుందో — ఆమెలో ఎంతమాతృత్వ ముందో అది బహుకొద్ది  
మందికే ఎరుక.”

ఆమె పాశ్చాత్యులవలె ప్రేమించి పెండ్లిచేసుకొని,  
ప్రాచ్యస్త్రీవలె పరిణయమాడిన పతిని పూజించింది. ఆమె  
ప్రాక్రమితచీనభ్యుతల మేలు కలయిక.

ఆమె విశ్వప్రేమ కన్నసంతానమును కడదోయలేదు.  
కన్నసంతానమును ప్రేమించినట్లే కళ్ళనుగన్నసంతతిని ప్రేమిం  
చింది. అతిథిలభ్యాగతులను సత్కరించింది.

సరోజినీదేవి సాహిత్యక్షేత్రములో ఉత్తమశ్రేణికిచెంది  
నట్లే గార్హస్థ్యజీవితములోను గణనకెక్కినది.

## గుణశీల స్వభావాదులు

“కొందరు గొప్పగానే జన్మిస్తారు. కొందరు గొప్పతనం  
సాధిస్తారు. కొందరితలలమీద గొప్పదనం మోపబడుతుంది”

— షేక్స్పియర్

\* “శ్రీమతి సరోజినీనాయుడులో ఏదో మహిమ  
పున్నది. ఈమె కవయిత్రిగా ఎంతగొప్పదో అంతకంటె అధి  
కంగా దేశభక్తురాలుగను, దేశనాయకురాలుగనూ కూడా  
గొప్పది. మహితపౌతిభాళాలి.

పరపృథుత్వముక్రింద భారతదేశం అమభవిస్తున్న అవ

---

\* కమలాదేవిచటోపాధ్యాయ, బాంబేకాగ్రెగియల్ కళికలో, వ్రాసిన  
వ్యాసానువాదం, 3-3-46 నవోదయనుండి.

మానం ఈమె సున్నితహృదయాన్ని ఎంతో బాధించినందున, ఈమె రాజకీయజీవితానికే - అంటే స్వాతంత్ర్యసంపాదనోద్యమానికే హెచ్చుస్రావధాన్య మిచ్చింది.

ఈమె గుణగణాలనూ, ప్రతిభావిశేషములనూ నిరూపణచేయటం అసాధ్యమైనకార్యం. ఈమె సర్వతోముఖప్రతిభ కల్గిన మహావ్యక్తి. అద్వితీయసామర్థ్యముకల మహిళామణి. అరుదైన తెలివితేటలుకల విదుషీమణి. అన్నిటికంటే ఈమెలో మానవత్వం అధికం, అపరిమితం. ఈమె అసాధారణమూర్తిత్వము గలదనుట నిర్వివాదాంశము. ఈమె రచించినపద్యాలు ఎంత మనోహరంగా ఉంటయ్యో అంతకంటే హెచ్చుగా ఈమెలో ఆకర్షణవున్నది. కళావైవిధ్యము ఈమెసొమ్ము. సుప్రసిద్ధ వక్త. అతిగంభీరోపన్యాసాలు చేయడం ఈమెకు ఎంతో తేలికైనపని. ఈమె రూపమందు గొప్ప గాంభీర్య మున్నది. సరోజినీవిలువను సరిగా తెల్పుకోవలెనంటే ఈమె పద్యాలు చదవటం, ఉపన్యాసాలువినిడం చాలదు. స్వయంగా చూసినవారికే ఈమె గొప్పతనం తిప్పక తెలియగలదు. అందరికీ ఆశ్చర్యముగొల్పే బహువ్యాప్తమైన జ్ఞానసంపత్తి గలదు. ఎట్టి కిష్ట సమస్యనైనా అతిశీఘ్రముగా గ్రహింపగలదు. నారాంశములను అతివేగంగా తేల్చుగలదు.

విభిన్నభావాల నందఃకొనుటలో అందెవేసిన చెయ్యి. ఈమె ఓర్పు చెప్పనలవికానిది. నేర్పు అంద రెరిగినదే.

ఈమెలో విశ్వజనీనమైన సానుభూతు లున్నవి. అందు చేతనే వివిధరకాలవారికీ వివిధరీతుల ఆదరమూ అభిమానమూ. అందువల్లనే ఎక్కడైనా, ఎవరితోనైనా ఎంతో చనువుగా

వుండగలదు. అరమరా అభ్యంతరంలేక, ఎవరితోనైనా కలుపుకోలుగా కలాసగా వుండగలదు.

సరోజినీదేవికి గర్వంగాని, స్వాతిశయంగాని లేవు. తన ధోరణి తనదన్నట్లుండదు. ఎట్టి కష్టపరిస్థితిలోనైనా ఎంత నిరుత్సాహవాతావరణములోనైనా నిరుత్సాహం పొందదు. వీగిపోవడమే ఎరుగదు. అపరిమితమైన ఉత్సాహము, ఉల్లాసము, ఆనందము గలవు. ఎట్టివారినినైనా ఉత్సాహపర్చగలదు. ఏ పరిసరములలోనైనా ఉల్లాసము కల్పింపగలదు. గొప్పగొప్పవిషయాలనుగురించి ప్రసంగించగల్గినట్లే సామాన్యమైనసంగతులనుగురించికూడా సరసంగా సంభాషించగలదు. సంభాషణలలో చతురురాలు. ఈమెలో ఇదొకవిశేషము. అనేకరకాల విషయాలయందు శ్రద్ధనూ, ఆసక్తినీ, చూపగలదు. సంఘములో యేవిషయాన్నిగురించిన ప్రసంగములోనైనా పాల్గొనగలదు. ఈమెలో జనరంజకత్వము చాలావున్నది. అందుచేతనే జీవితములో చాలా విజయవంతమైనది. చక్కని మాటనేర్చు, మంచి చురుకైన బుద్ధి వుండటమేగాక యే రంగములోనైనా ఉజ్జ్వలంగా మెలగగలదు.

సరోజినీదేవి అంటే స్త్రీ లందరికీ గౌరవమే. ఆదరమే. చనువే. యావన్మందికీ ఈమె అక్కగారు. ఎంతోమంది ఈమెను సాంతిఅక్కకంటె ఎక్కువగా చూచుకొంటారు. ఎవరు ఎట్టి కష్టసుఖాలుచెప్పుకున్నా ప్రేమతో, సానుభూతితో వింటుంది. వాగి సమస్యల కేదో పరిష్కారం చెబుతుంది. వారికి తగిన సలహాలు యిస్తుంది. మనస్పిచ్చి విని అభిమానంతో ఆదరముతో మారుపలుకుతుంది. ఇతరుల యిబ్బందులను తన

విగా భావిస్తుంది. ఇంతటిశ్రద్ధ ఒక్క సరోజినీవంటి అపరూప వ్యక్తికే సాధ్యమవును.

సరోజినీదేవికి గొప్ప ధారణ, విశేషమైన జ్ఞాపకశక్తి ఉన్నవి చూచిన ముఖాలను, విన్న పేర్లను జ్ఞాపకం వుంచుకో వడమేకాక, పరిచయముచేసుకున్నవారందరి కుటుంబాలలోని యావన్నంది పేర్లనుకూడా తెలుసుకొని, ఒక్కటైనా మరు వక జ్ఞాపకం వుంచుకొని వారందరిని సలకరించడము అసాధారణవిశేషముకాదా? ఇందువల్ల కూడా అందరికీ ఈమె అంటే ఎంతో యిష్టం. ఇంత గొప్పవ్యక్తి సామాన్యులైన తమ్ము గురించి ఇంత గుర్తుపెట్టుకున్నది అంటే ఎంతో సంతోషము, గర్వము కలుగుతుంది.

సరోజినీదేవిలో చాలా బౌద్ధార్యము ఉన్నది. ఈమె సౌఖ్యమునకు చాలా అలవాటుపడ్డదయినా, జైల్లో సౌఖ్యం జరగకపోయినా, సౌకర్యాలు కుదరకపోయినా సణుగుకోక, గొణుగుకోక సంతృప్తిగానే కాలక్షేపం చేసినది. ఆరోగ్యము చెడిపోయినా ఎంతటి బాధాకరమైన పరిస్థాలలో అయినా, ఎట్టి కష్టపరిస్థితులలోనైనా ఈమె ఉల్లాసమును గోల్పోలేదు. ఇది నిజంగా ఆశ్చర్యకరము

అసంఖ్యాకమైన వ్యక్తుల జన్మదినాలు జ్ఞాపకం వుంచు కొని వారందరికీ శుభాకాంక్షలు తెలుపుతూ ఉంటుంది. అన్ని ఉత్సవసందర్భాలలోను లెక్కలేనన్ని సంస్థలకూ, సభలకూ శుభసందేశాలు వ్యాసి పంపుతూ వుంటుంది. ఇందువల్లను లెక్కలేనంతమంది ప్రేమను ఈమె చూరగొన్నది.

సరోజినీ ఏమి చేసినా, ఏమి పలికినా, ఏమి వ్యాసినా

అందులో కవిత్వము ఉంటుంది. ఈమె చర్య లన్నిటిలో ఈ భావనా, కళా నిండియుండును. ఈమె పద్యాలు వ్రాయడం మానివేసినా ఈమె కవి కాకపోదు. ఈమె జీవితమంతటా కవితారీతి నిండియే యున్నది. ఈమె భావప్రకటన మంతటా కవితాధోరణి యున్నది. ఏ ప్రసంగములోనైనా, ఏ సంభాషణలోనైనా, ఏ లేఖలోనైనా, ఏ సందేశములోనైనా, ఏ ప్రకటనలోనైనా యీ కవయిత్రి కళానైపుణ్యము ప్రస్ఫుటంగానే గోచరించును. న్యాయత్రోద్యమజీవనంలోను, అందుకోసమైన అనేకత్యాగాలలోనుకూడా సరోజినీ కవితాహృదయం వెల్లడియగును. సరోజినిలో చక్కని హాస్యరసం వున్నది.

సర్వతోముఖసంపూర్ణసమ్యక్ జీవనంగల సరోజినీ దేవి సద్గుణాలను, సంస్కరించుకోవడం సంతోషప్రదమైన సంగతి గదా!

“పాలెండిపోయిన పాడియావుల చూచి  
పూతపూయని గొడ్డుబోతుతీవల గాంచి  
అనుతాపమాలలకా అగ్రహజ్వాలలకా  
వర్షించితివి సుప్తభారతుల్ లేవ  
కామాక్షీవై, మహాకాళీవై నీవు.”

## మ హిళా సేవ

“యత్ర నాన్యస్తు పూజ్యం తే నందం తే తత్ర దేవతాః  
యత్రైతాస్తు స పూజ్యం తే సర్వాస్తత్రాఫలాఃక్రియాః”

“ఎచ్చట స్త్రీలు పూజింపబడుదురో అచ్చట దేవతలు  
క్రీడింతురు. ఎచ్చట పూజింపబడరో అచ్చట అన్ని క్రియలూ  
ఫలశూన్యము లగుచున్నవి.” అని మనువు నిర్వచించినాడు.

సరోజినీదేవి వివాహం తన స్వబుద్ధితో చేసుకున్నసంగతి  
పాఠకులకు విశదమే. ఆమె అభివృద్ధికరమైన పంధాను తానవ  
లంబించుటేకాక, నాటినుండి జీవితాంతమువరకు భారతస్త్రీల  
జాగృత్తికై కంకణముకట్టుకొని పనిచేసినది.

అర్ధశతాబ్దముక్రిందట అతిబాల్యవివాహములూ ఘోషా  
పద్ధతీ పోవాలనీ ఆమె అధికంగా ప్రచారంచేసింది.

ఆమె పెక్కువిధాల సంస్కరణోద్యమంలో పాల్గొన్నా  
మహిళాసంబంధమైన సంస్కరణకార్యాలలో ఆమె కృషి  
కొనియాడలేదనినది. ఆమె స్త్రీయగుటచేతనేకాక గొప్ప కవ  
యిత్రీఅయి సహజచమత్కారసంభాషణచాతురి కలదిఅయి  
వుండుటవల్లకూడా ఆమె ప్రభావము అధికంగా వ్యాప్తిగాంచి  
నది. ఆమె ప్రచారంజకత్వం మహిళాసేవలో ఆమెకు అధిక  
మద్దతు నిచ్చింది. ఆమె ఆధునికనాగరికతాలోకములోని స్త్రీల  
తోనేగాక పూర్వాచారపరాయణులతోకూడ అధికసంబం  
ధముకల్గి పెక్కువిధాల మహిళోద్యమానికి పాటుబడింది. నేల  
నాలుగుచారలా ఆమె తిరిగి మహిళోద్యమవ్యాప్తికి ఉపన్యాస  
ములద్వారా చైతన్యము కల్గించినది. పరదాకు జన్మస్థానమైన

హైదరాబాదులోని గొప్ప గొప్ప కుటుంబాల స్త్రీలలోకూడా ఆమె చైతన్యం కల్గించింది. ఆమె కేవలం హిందూస్త్రీలతోనే గాక మహమ్మదీయ పార్శ్వ మొదలగు ఇతరజాతులవారితో కూడా పరిచయముకలది.

ఆమె పాశ్చాత్య విద్య అభ్యసించినా, పాశ్చాత్య దేశ ములలో పర్యటించినా ఆమె హృదయం పాశ్చాత్య నాగరికత పైపై మెరుగులకు లోనుకాలేదు. భారతరమణుల ఆదర్శ గుణ సంపదలతో ఆమె హృదయము నిండి నివిడీకృతమైనది. అందు చేతనే ఆమె అనవరతమూ భారతీయసంస్కృతి ఆదర్శముల సందేశాన్నే భారతనారీలోకానికి వెల్లడించింది. భారతస్త్రీలను గురించి ఆమె చేసిన ఉపన్యాసాలు భారతమహిళల ఆదర్శ మును అధికముగా ఉగ్గడించుచున్నవి.

సరోజినీదేవి స్త్రీలకుకల్గిన అవమానమును ఎంతమా త్రమూ సహించలేని స్వభావముకలది. వంగదేశ గవర్నరు భారతస్త్రీలనుగురించి అవమానకరంగా మాట్లాడినందుకు అధిక ఆందోళనజేసి ఆయనచేత క్షమాపణ చెప్పించిన వీరాంగన.

1919 సం॥ లో స్త్రీలకు ఓటు సంపాదననిమిత్తం ఆమె అధిక ఆందోళన చేసివది. స్త్రీలకు ఓటింగుహక్కు విషయమై ఏర్పడిన సెల్ బోరన్ కమిటీ ఎదుట ఆమె యిచ్చిన వాఙ్మూలం అధిక ఆదరప్రదమైనది.

ఆసందర్భములో ఆమె ఇంగ్లండు కరిగి అనేక ఉపన్యా సము లిచ్చినది. పలుప్రాంతీయులు ఆమె నాహ్వానించి స్వాగత మిచ్చి సత్కరించారు. పాశ్చాత్యుల నిర్భయతా, ప్రాచ్యుల విలాసమయ శాలీనతా ఆమెలో మూర్తీభవించినవి. గొప్ప



గొప్ప ఆంగ్లేయరాజకీయవేత్తలపై ఆమె కవితాప్రభావం పడుటయేగాక, ఆమె ఖ్యాతి ఆంగ్లరాజకీయకుటుంబము వరకూ వ్యాపించినది.

1920 సం॥ లో ఆమె ఆంగ్ల దేశమున కరిగి బ్రిటీషువారు పంజాబుదేశములో చేసిన దురంతములను తీవ్రముగా ఖండించినది. మాంటెగ్యూ మంత్రి వాటిని ప్రతిఘటించుటకు పూనుకొనగా సరోజినీదేవి అమృతసర్ దురంతములనుగూర్చి కాంగ్రెసు ప్రకటించిన రిపోర్టులోని భాగాలు చదివి మాంటెగ్యూ మంత్రిని మారాడకుండచేసినది.

ఆసమయములోనే జలియన్ వాలాబాగ్ దురంతాలను గురించి ఆల్బర్టుహాలులో ఆమె ఉపన్యసిస్తూ “నాసోదరీమణులను విగతవస్త్రీలను చేశారు. కూరంగా మోదారు. ప్రాణం కన్న విలువైన మానాన్నే హరించారు” ఈవిధంగా ఆమె ఉపన్యాసం ప్రారంభించేసరికి, తమదేశంవచ్చి తమ ప్రభుత్వాన్ని ఇంత నిర్భయంగా విమర్శించటం సహించలేక అల్లరిచేసి ఆ సభను భగ్నంచేయ ప్రయత్నించిరి. అంతట ఆమె రాద్రాకారిణియై “నోరుముయ్యండి” అని పెట్టినకేక ఆహాలులోనేగాక రవిఅస్తమించని బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యమంతటా ప్రతిధ్వనించింది.

1920 ప్రాంతాల జనివాలో జరిగిన అంతర్జాతీయ మహాసభకు భారతమహిళాసభాప్రతినిధిగా అరిగి అందు ప్రముఖ పాత్రవహించి భారతనాటిలోకానికి అంతర్జాతీయంగా అఖండ ఖ్యాతి నార్జించినది.

1930 లో బొంబాయిలో జరిగిన అఖిలభారతీయ

మహిళాసభయొక్క చతుర్థసమావేశమునకు అధ్యక్షతవహించి అతిచాకచక్యముతో అందరి మన్ననలకు పాత్రమైనది.

1931 సం॥ లో ఆమెను చేరసాలనుండి విడిపించి లండనులో జరుగు రౌండుటేబులు సమావేశమునకు భారత మహిళల ప్రతినిధిగా ప్రభుత్వమువారు తీసుకొనిరి.

ఆమె గవర్నరుపదవీకాలములోకూడ మహిళలకు మహత్తరమైన సేవ చేసినది.

ఆమె ఎన్నడునూ స్త్రీలకు ప్రత్యేక సదుపాయములు కోరలేదు. వారు స్వయంశక్తిపై ఆధారపడియుండవలెననే ఆమె ఉద్దేశించినది. భారతస్వాతంత్ర్య సంగ్రామములో పురుషులతోబాటు స్త్రీలుకూడా పోరాడుటవలన సర్వ హక్కులూ పొందగలరని ఆమె మహిళాలోకాన్ని హెచ్చరించినది. అర్థశతాబ్దిలో ఆమె మహిళాలోకంలో అనేక మార్పులు తెచ్చినది. ఆమెయొక్క సర్వతోముఖకృషివల్లనే భారతమహిళోద్యమము నేటిట్టి ఉచ్చదశకు వచ్చినది.

“మానవుడు గాంచిన యపచారము లన్నింటిలోను, స్త్రీలయెడల చేసిన యపచారము పశుప్రాయమైనది, అహూనుషమైనది, పతనహేతువైనది వేరొండు గానరాదు. నా దృష్టిలో స్త్రీలు దుర్బలులు గారు. పురుషులకన్న స్త్రీలే యుదారచరితలు. నేటికినీ వారే త్యాగమూర్తులు. విశ్వాసమూ, సౌజన్యము, రెండవకంటెవా ఔరుగని బాధ ననుభవించుట, జ్ఞానము వారియందు మూర్తీభవించెను.”

## ఐ క్య తా కృషి

“మానవమైత్రి మంగళతంతువు  
 మంత్రాంశములకు మూలసూత్ర మని  
 సత్యాగ్రహమున చాటిన పాఠము  
 యెల్లజాతులను పల్లవి పాడ  
 యెత్తవోయి నీజయజండా  
 విప్పవోయి నీప్రయకాండా”

— రాయప్రోలు

హిందూమహమ్మదీయ మైత్రికై ఆమె అధికంగా కృషిచేసింది. ఆమె కది అత్యంతఅభిమానమైన విషయం. అందుచేత ఐక్యతాసందర్భములో అనవరతము ఆయాసమనే మాటమరచి అవసరాన్ని విడిచిపెట్టకుండా అధికకృషి చేసింది. ఆమె వ్యక్తిగతంగా మహమ్మదీయులతో కలసిమెలసి యుండుటగాంచి, మూర్ఖులేగాక, విద్యాధికులు అనబడేవారుకూడా ఆమెను అవహేళన, అవమానం చేస్తూయుండేవారు. ఎవరు ఎన్నివిధా లన్నప్పటికీ, యేమి చేసినా, ఐక్యతాసందర్భంలో ఆమె విశ్వాసం అచంచలముగానే యుండెను. ఆమె హృదయ కుహరాంతమున తాను హిందూస్త్రీనని, హైందవ మతము యొక్క ఆధిక్యతను అణచిపెట్టుకునే యుండెడిది. అయినప్పటికీ ఆమె మహమ్మదీయులతో వైరముపూనుటలో పూర్తిగా వ్యతిరేకురాలు. ఆమె హిందూమహమ్మదీయ మైత్రికి కారణం రాజకీయప్రయోజనంకాదు. అంతకంటె మహత్తరమైనది. మానవులలో భాతృభావం కలిగియుండాలనే మహదాకాంక్ష.

ఆమె హిందూమహమ్మదీయమైత్రికి మహాదర్శము. మహామ్మదీయుల యెడల ఆమెకుగల ప్రేమ జనించుటకు వారిమత గ్రంథములు, సాహిత్యేతిహాసములు, సభ్యతామననజనితమే. వారియెడల ఆమెకు అంధాభిమానములేదు. మహమ్మదీయుల లోనిప్రజాస్వామిక ప్రవృత్తిపై ఆమెకు శ్రద్ధ అభిమానం అధికం. ఆకారణముచేతనే ఆమె ఇస్లాం ఆదర్శములను అధికంగా ప్రశంసించింది

మహమ్మదీయుల యెడల ఆమెకుగల ప్రేమకు కారణము స్వయంగా ఆమె ఇలా పేర్కొన్నది. నేను భరతఖండము లోని ముఖ్యముస్లింసగరములో జన్మించాను. మహమ్మదీయ భూదేవిఒడిలోనే పోషింపబడ్డాను. నాజీవితములో, నాశ్రవణ పుటములో ప్రథమముగాపడ్డశబ్దం అమీకుసూర్రామా సంబంధమైనదే.....నాబాల్యవస్త్రలోని సహచరులైన బాల బాలికలందరు మహమ్మదీయులే.

హిందూ మహమ్మదీయ మైత్రియందు ఆమెకుగల తత్పరతకు ఒక అంశము యిచ్చట వివరింతును. 1911 సం॥ లో ఆమె ఆనాటిగురువగు “గోఖలే” గారితో రాజకీయవిషయములపై సంభాషణచేస్తూన్నది. ఆసందర్భములో గోఖలేగారు భావికాలములో నీవు కృషిచేయ సంకల్పించిన కార్యమేమిటి? అని ప్రశ్నించాడు. దాని కామె ఇలా సమాధాన మిచ్చింది. “ఐదేండ్లలో హిందూమహమ్మదీయమైత్రి సాధిస్తాను.” అంతట గోఖలేగారు ఇలా అన్నారు. “నీవు చిన్నదానవు. కవయిత్రివి. ఆవిషయంలో అధికంగా అపేక్షిస్తున్నావు. యీ ఐక్యత నీనా జీవితములో యేర్పడజాలదు. అయినప్పటికి విశ్వాసముతో

యథాశక్తి కృషిచేస్తూవుండు.” నూత్నదర్శియగు రాజస్థి యొక్క వచనం సత్యమని కాలం రుజువుచేసినది.

1913 లో లక్నోలో జరిగిన ముస్లింలీగుసభకు హిందూ మహమ్మదీయమైత్రికి—రాయబారిగా సరోజినీబెళ్ళి అందులో మహత్తరమైన ఉపన్యాసంచేసింది. దాని ప్రభావం మహమ్మదీయులపై అధికంగా పడినది.

1916 లో లక్నోలో జరిగిన హిందూముస్లింసమాఖ్యకు సరోజినీ సమధికకృషిచేసి సమాఖ్యవిజయానికి తోడ్పడింది.

1917 లో పాట్నాలో జరిగిన ఒకసభలో ఆమె యిట్లా ఉపన్యసించింది: ‘మహమ్మదీయులు ఈ విశాలదేశంలో నివసించుటకు వచ్చిరిగాని యిచటనుండి దోపిడీచేసుకుపోయి, తమయిళ్ళువాకిళ్ళు నింపుకొనుటకు రాలేదు. ఈ దేశములో సిరనివాసముచేయుట, ఐశ్వర్యవంతముగాజేయుట ఒక నూతన సంతతిని జనింపజేయుట వారి ఉద్దేశ్యము. ఇట్టి సితిలో ఈ దేశ ప్రజలతో సంబంధములేకుండా ఎట్లుందురు వారు? పూర్వ కాలమున హిందువులతో సంబంధములేకుండా వేరుగాఉండి రని ప్రమాణములు ఏమైన గలవా? ఇది తమ మాతృభూమిగా తలచుటచేత వారును యీ దేశమాల బిడ్డలే. అందు చేత మనలో కలసిపోయిరి.’

ఆమెకంటె హిందూ-మహమ్మదీయసమస్య అధికంగా అరముచేసుకున్నవారు లేరు. ఉభయవర్గాలవారికీ విశ్వాసపాత్రురాలు ఆమె ఒక్కతే. హిందూ-మహమ్మదీయభేదాలు అధికంగావున్నసమయంలో హిందువులలో, మహమ్మదీయుల

విశ్వాసాన్ని చూరకొన్నవ్యక్తి ఒక్క సరోజినీయే యని 'షాక తాలి' స్పష్టపరిచాడు.

1921 లో జరిగిన బొంబాయి మతకలహాలలో ఆమె నిర్భయంగా వీధులలో తిరిగి ఉన్నత జనసమూహాన్ని నివారింప ప్రయత్నించింది.

1922 లో మహాత్ముడు శిక్షింపబడి కారాగృహమున కరుగుచు భారతదేశపు ఐక్యత నీకు ఒప్పగించి నేను అరుగుచున్నానని చెప్పాడు.

ఆయన ఆదేశాన్ని సరోజినీ శిరసావహించి శక్తి వంచనలేకుండా కృషి చేసింది. ఆమె అహర్నిశము ప్రయాణముచేస్తూ దేశంలోని నాల్గుమూలలు తిరిగి ఐక్యతాసందేశాన్ని ఉద్బోధించింది.

“మతము వేరై తేను యేమోయ్ !

మనసు లొకటై మనుషు లుంటే

జాతమన్నది లేచిపెరిగి

లోకమున రాణించునోయీ !”

— గురజాడ

## వలస భారతీయుల సేవ

‘కర్మచేయుట మనవిధి, ధర్మము; కాని మన కర్మను పూర్తిచేయుట మనచేతులలో లేదు.’

— ‘టాల్ మిడ్’

భారత దేశ సేవేగాక, విదేశాలకు వెళ్ళిన భారతీయుల కష్టాలను నివారించుటకుగూడ సరోజినీదేవి సదా కృషిచేయుచునేయుండెను. గాంధీమహాత్ముడు, గోఖలే, శ్రీనివాసశాస్త్రి, ఆంధ్రూస్, సరోజినీనాయుడు ఖండాంతర భారతీయుల కష్ట నివారణకై కృషిచేసినవారిలో ముఖ్యులు.

1917 లో నిర్బంధ కూలీచ్చట్టానికి వ్యతిరేకంగా ఆమె అధిక ఆందోళన చేసినది. ఆమె అనేక సభలలో ఉపన్యాసము చేసెను. అట్టి సభలలోని ఒక ఉపన్యాసములోని కొంత భాగము.

“ Let the beloved of your hearts blot out the shame that your women have suffered abroad. The words that you have heard to night must have kindled within you a raging fire. Men of India let that be the funeral pyre of the indenture system. Words from me to night ! No tears from me to night, because I am a woman and though may feel dishonour that is offered to your mothers and sisters, I feel, the dishonour that is offered to me is the dishonour to my sex.

అనగా ‘విదేశాలలో మీ ప్రేమాస్పనులు పడుబాధలు

మీ నారీమిత్రులు అనుభవించు అవమానాలు మీ హృదయ రక్తముతో తొలిత మొనర్చండి. నేటిరాత్రి మీరు విన్న వార్త మీలో భయంకరరోమాగ్నిని ప్రజ్వరిల్ల చేయును. భారతీయ పురుషపుంగవులారా! ఈ యగ్నిని, నిర్భంధ కూలే చట్టాన్ని భస్మీపటలంచేయుటకు ఉపయోగించుడు. నేను నానోటినుండి మాటలు విన ఆశించుచున్నావా! లేదు, నా కళ్ళవెంట నీరుకార్చుకాల మిది. ఏలయన, నేను స్త్రీని. మీరు మీ మాతృదేవతలకు, సోదరీమణులకు అవమానం కలుగుచున్నట్లు భావించుచుండవచ్చును. నేనుమాత్రము ఈ అవమానం నాకు, నా స్త్రీజాతికి కలుగుచున్నట్లు భావించుచున్నాను.'

అట్లు ఆ నాడు ఉపన్యసించుటేగాక తర్వాత చాలా శోచనీయముగా త్రొక్కివేయబడిన ఆఫ్రికా భారతీయసమస్యకు నూతనోత్తేజం కలిగించింది.

పూనాలోని సానాను హాస్పిటల్లో మహాత్ముడు జబ్బు సితిలోనుండి వలసదేశాలలోని భారతీయుల బాధలనుగురించి గుండె పిరయ్యేటట్లు ఒక ప్రకటన గావించాడు. ఈ ప్రకటన లోని దౌర్జన్యాలనుగాంచి సహజ ఆర్ద్రహృదయముగల సరోజిని మాతృహృదయం కలతనొందింది.

1923 లో తూర్పుఆఫ్రికాలోని కెన్యా భారతీయుల ఆహ్వానమీద ఆమె అక్కడ కరిగింది. అక్కడ పరిస్థితులగాంచి పలుచోట్లకు వెళ్లి భారతీయులకర్తవ్యాన్ని గురించి ప్రబోధించింది. ఆమె సంచారముచే చైతన్యంకలిగి, సహాయనిరాకరణము చేయుటకును, తలపన్న యివ్వకుండావుండుటకును నిశ్చ



యించుకొనిరి. ఆమె ఉపన్యాసాలు వారిలో అధిక ఆత్మవిశ్వాసాన్ని కలిగించినవి.

కెన్యా అనంతరము దక్షిణాఫ్రికా భారతీయులు కూడా ఆమె సహాయ మవేయించి ఆహ్వానించారు. అప్పుడు వారు నేటాలు ప్రభుత్వ ఆర్డినెన్సుకు వ్యతిరేకంగా ఆందోళన చేయుచుండిరి. సరోజిని అక్కడికి వెళ్లి పలుప్రాంతాలలో సంచారము చేసి, వారిలో ఉత్సాహము వృద్ధిజేసి ఆందోళన అభివృద్ధి పంధాను చేయగలందులకు ప్రోత్సాహం కలుగజేసింది.

దక్షిణాఫ్రికాలో జనరల్ హెర్బ్ జాగ్ 'భారతీయులు తమ మాతృభూమికి ఏలపోరాదు?' అని ఆమె నడిగెను. అంతట ఆమె 'దక్షిణాఫ్రికాలో వుండే హాలండు దేశీయులు తమ మాతృభూమికి ఏలపోరాదు?' అని వెంటనే సమాధానము చెప్పి ఆ హాలండువాసిని నోరుమూయించింది.

ఆమె కేవలం ప్రజలలో ప్రభోధంజేయుటయేగాక అధికారులతో కూడా సంభాషించింది. జనరల్ స్మిట్సు కర్నల్ క్రాస్ వెల్ మొదలగు శ్వేతాధికారులను కూడా కలసి భారతీయుల వాదనను తెలిపినది. ఆసమయములో భారతదేశము తరపున దక్షిణాఫ్రికాలో ఒక సందేశం ఇలా యిచ్చింది. భారతదేశము సామ్రాజ్యంతర్గతంగా వుండుట, వుండకపోవుటా అనునది దక్షిణాఫ్రికా భవిష్యముమీద ఆధారపడియున్నది.

దక్షిణాఫ్రికానుండి ఆమె రొడిషియా వెళ్లింది. అక్కడ కూడా భారతీయుల హక్కులకై అధికంగా కృషిచేసింది. 1924 లో భారతదేశము ఆమె అరుదెంచినప్పుడు ఆమెకు అపూర్వస్వాగత మియ్యబడినది.

బెల్గాంకాంగ్రెసుకు దక్షిణాఫ్రికానుంచివచ్చిన భారతీయ ప్రతినిధులు యిట్లా అర్పించారు.

“We have given you our priceless Gandhiji, instead of him you send us Sarojini Devil.”

“అమూల్యమైనగాంధీజీని మేము మీకు అర్పించాము. ఆయనకు బదులు మీరు మాకు సరోజినీదేవి పంపించండి!”

1924 బెల్గాం కాంగ్రెసులో విదేశాలలోని భారతీయుల సేవచేసినందుకు ఆమె శ్లాఘింపబడింది.

1925 సం॥ ఆమె అధ్యక్షతక్రింద కాన్పూరులో కాంగ్రెసుసభ జరిగింది. ఆమె అధ్యక్షోపన్యాసములో వలసదేశాలలోని భారతీయులకష్టనష్టాలులను ఉదహరించుటేగాక ఆసభలో ఆమె విదేశాంగశాఖానిర్మాణముకూడా గావించింది.

1929 లోఆమె తూర్పుఆఫ్రికాకూడా పోయి అచ్చట భారతీయ కాంగ్రెసుసభకు అధ్యక్షతవహించి వారి కష్టనివారణకై ప్రశంసార్హముగా పాటుబడింది.

1932 లో భారతప్రభుత్వ ప్రతినిధిగా దక్షిణాఫ్రికా వెళ్లి వారికష్టనివారణకై కృషిచేసెను.

ఒక్క మహాత్ముని మినహాయితే ఖండాంతర భారతీయుల కష్టనివారణకై అధికకృషిచేసిన గౌరవం ఆమెకే దక్కుతుంది. ఈసేవలో ఆమె ఆగురుదేవుని ప్రశంసకు పాత్రురాలయినది. అంతకంటె అధికం కావలసిన దేమున్నది?

## కాంగ్రెసులో కృషి

“త్యాగాగ్నిచే పునీతముకాకుండా ఏదేశము అభ్యుదయము గాంచలేదు”  
— గాంధీజీ

సరోజినీదేవి బాల్యమునుండి కాంగ్రెసుతో సంబంధముగల వృద్ధనాయకురాలు. ఆమె 1905 ప్రాంతములోనే కాంగ్రెసులో మహాపన్యాసముగావించి అందరిని ఆకర్షించిన మహావక్త. నాటినుండి నేటివరకు ఎన్ని వొడిమడుకులు వచ్చినా ఎన్ని అభిప్రాయభేదాలు వచ్చినా ఆమాతృభూమి ఆను-తృసంస్థను విడనాడలేదు.

కాంగ్రెసులో మహత్తరమైన త్యాగాలుచేసిన త్యాగధనులు, మేధావులు, సాహసులు, విప్లవవాదులు, ప్రజానాయకులు, రాజకీయవేత్తలు ఉన్నారు. అట్టి ప్రముఖులలో కొందరు కాంగ్రెసులో స్వీయాభిప్రాయములు నెగ్గకపోతే, కాంగ్రెసును విడనాడారు. మరికొందరు కాంగ్రెసును స్వాధీనము చేసికొనుటకు పార్టీలు స్థాపించారు. మరికొందరు తమ నాయకత్వంకొరకు మరొక రాజకీయపక్షాన్ని సృష్టించారు. సరోజినీదేవి జహ్వార్ లాల్ నెహ్రూవలె కాంగ్రెసుయెడల గౌరవపురస్కరంగా వుంటూ కాంగ్రెసు ఎన్నడూ తప్పు చేయదు; అన్న అచంచల విశ్వాసముతో ఉన్న కాంగ్రెసు భక్తురాలు.

కాంగ్రెసునందు తాను అచంచలవిశ్వాసముతో వుండుటేగాక, అందులో చీలికలురాకుండావుండుటకు ఆమె అత్యధికకృషి చేసింది.

భారతదేశములో వివిధమతాలవారు వికృతగావుండి దేశభక్తులై దేశారాధన చేయవలసిన ఆవశ్యకతను సూచిస్తూ భారత మాతృపంపనమనే మహోజ్వల గీతాన్ని 1915 కాంగ్రెసులో పఠించి అందరి ప్రశంసలకు వాత్సర్యాలైనది.

1915, 16 కాంగ్రెసులలో స్వరాజ్య తీర్మానానికి ఆమోదకురాలుగావుంటూ అఖండోపన్యాసాలు యిచ్చి అభివందనాలు గైకొన్నది.

1923 కాకినాడ కాంగ్రెసులో కార్యకు భారతకాంగ్రెసు ప్రతినిధిగా పంపబడినది.

1924 బెల్గం కాంగ్రెసులో విదేశాలలోని భారతీయులకు ఆమె చేసిన సేవకు ప్రశంస పొందింది. 1925 వ కాన్ఫరెసు కాంగ్రెసుకు ఆమె అధ్యక్షురాలుగా ఎన్నుకోబడింది. ఆమె అనంతరంగాని, ఆమె ముందుగాని, భారతీయతములు అట్టి గౌరవం పొందినవారు లేరు.

కాంగ్రెసుకీరీతిం వ్రజములతో పొదిగినదిగాక, వాడి ముఖ్యతో పొదిగిన కీరీతిమరి గాంధీజీఅన్నమాట అక్షరాలా సత్యమే. అయినను కాంగ్రెసుఅధ్యక్షతకన్న అస్వతంత్రభారతములో భారతీయుడాశించగల వున్నతస్థానము గౌరవపడమైనది మరియొకటిలేదు. ఆంగ్లేయులకు ప్రధాన మంత్రిత్వము, అమెరికావారికి అధ్యక్షత యెట్టివో, భారతీయులకు కాంగ్రెసుఅధ్యక్షత అట్టిది. కాంగ్రెసు భారతజాతీయ అనధికారశాసనసభ.

ఆమె అధ్యక్షోపన్యాసము కాంగ్రెసు అధ్యక్షోపన్యాసమున్నటికంటె అతిచిన్నది. కాని అతిమధురమైనది. సంఘీ

భావము కావలెనని, భారతజాతికి భయం పోవలెనని, నిరాశ తమింపరాని పాపమని ఆమె ప్రబోధించింది. ఆమె ఉపన్యాసము అన్నివిధముల నూతనవికాసమును నాహునమును కల్పించెను. ఆమె మాతృశిక్షణముక్రింద కాంగ్రెసు సమైక్యభావముతో సాగిపోయినది.

ప్రవాసభారతీయులయెడల ఆమె ప్రేమ అపారము. కాన్పూరు కాంగ్రెసులో ఆమె అధ్యక్షస్థానమునుండి ప్రవాస భారతీయులకు ఒక శాఖ కాంగ్రెసులో వుండవలెనని తీర్మానం ప్రవేశపెట్టి ఏకగ్రీవంగా ఆమోదించేటట్లు చేసింది.

ఆమె కాంగ్రెసు అధ్యక్షస్థానానికి ఎన్నుకోబడగానే చేసిన ప్రకటన :—

‘నేను స్త్రీని. నా కార్యక్రమముకూడా గృహకృత్యములకు సంబంధించి విన మభావపూరితముగా నుండును. భారత మాతను తన స్వగృహమందు తిరిగి గృహదేవస్థానము నలంకరింపజేయుటకే ఆ కార్యవిధాన ముద్దేశింపబడినది. ఆమె గృహయజమానురాలుగానుండి అతిథులను, అభ్యాగతులను పూజించుటకు సర్వాధికారములు గలిగియుండవలెను. కాబట్టి భారత మాతకు ప్రేమాస్పదురాలైనైవ పుత్రికనుగా ఆమె గృహపరిపాలనమును రాబోయేసంవత్సరము సరిగా నిర్వర్తింపవలెనని నా కోరిక. అది కష్టతరము కావచ్చును. వివిధమతముల వారునూ, వివిధతత్వములవారునూ కల ఆమె సమిష్టి కుటుంబములో కలిగే కలహములను పరిష్కరించి ఆమె బిడ్డలలో ధనికుడు, దరిద్రుడు అనే భేదములేకుండా ఎవరికి తగిన స్థానమును వారికి చూపించి ఆమె గృహవరణములోని పిల్లలను

గాని, అతిథులనుగాని, పరదేశీయులనుగాని కాపాడుటయే మన కర్తవ్యముగా భావించును.'

ఎట్టి మహాత్మావ్రష్ట ఆచర్యము? స్త్రీ జనస్వభావానుగుణ్యమై వున్నది.

అధ్యక్షోపన్యాసములోని పసిడితునకలు:—

“మిత్రులారా! మీరు నాకు గావించిన నిరుపమాన కౌరవమువలన నా మనమునందు జనించిన గాఢభావ సమ్మేళనమును వెల్లడిజేయుటకు తగిన శక్తి, సౌందర్యములుగల వాగ్జాలమును మానవభాషాసంపన్నుభాసముల నన్నిటిని గాలించిననుగూడ నేను బడయజాలను. భారతీయులలోను, విదేశీయులలోను, శ్రేష్ఠులగువారు ఎలువురు యీ 40 యేండ్లనుండి యును సమర్థతతో వహించి నిర్వహించిన యీ మహోన్నత పదవి (అధ్యక్షత)కి సంబంధించిన భారమును బాధ్యతను నేడు నైపుణ్యవిరహితములగు నా బాహువులపై నిడితిరి. మీ రొనర్పగల కౌరవములలో మహోన్నతమగు కౌరవమునే నా కొనరించితిరని నేను బాగుగా గ్రహించితిని. భారతనారీ మణులు దేశీయములయిన భౌతిక ఆధ్యాత్మిక విషయములందు పాల్గొనుటకు పురుషులతోపాటు సమానాధికారమును కలిగియున్నారను విషయమును మనఃపూర్వకముగా నామోదించితిమని స్పష్టపరచుటకును, భారతనారీమణులపట్ల నుదారమగు కౌరవమును చూపుటకునే మీరు సన్నీపదవికి ఎన్నుకొంటిరిగాని స్వదేశమునందును విదేశములందును నేనొనర్పగలిగిన అల్పసేవకుప్రతిఫలముగా నన్నెన్నుకొనలేదనియే నేను తలచెదను. విషయ సమశ్యలతోను, పరివర్తనాత్మిక ఫలితములతోను

నిండియున్న యీ సమయమున మీరు నన్ను భృత్యాగ్రణినిగా నెన్నుకొనుటలో కొంతగా మీరిపు డేపద్ధతిని యేర్పరచియుండ లేదు. భారతదేశచరిత్ర చాటుచున్న సౌఖ్యదాయక శకములలో భారతాంగన లాక్రమించియుండున స్థానముననే ప్రాక్త నాచారానుగుణ్యముగా నేను మరల మీరు నా కొసం గితిరి. భారతదేశమున నారీమణులు పచనాగులకును, హోమాగులకును, జ్యోతిరగులకునుగూడ ప్రతిబింబము లును, రక్షణశీలమునై యుండిరి. మనదేశచరిత్రలను, ప్రాక్త నేతిహాసములను నిరుపహాస వివేక భక్తిత్యాగములవలన ప్రకాశితములుగావించిన పతివ్రతాశిరోమణుల అకలంకసతీత్వ మును విశదీకరించుటకు నేను కేవలము అనర్హురాలనను విషయమును గాఢసంతాపముతో నేను గ్రహింపగలిగియున్నను మహారణ్యముల తిరుగాడుసమయమున శ్రీసీతామహాదేవి వహించిన యత్యధికమగు జాగరూకతను వెల్లడించుటకును, నిజభర్తజీవనములతోపాటు యమదేవుని పిరుంద మృత్యునదన మునగూడ మహాధైర్యముతో సావిత్రీదేవి యనుగమింప గలుగుటకును కారణమగు సనాతనభక్తికుండమునందలి తేజోవంతములగు ప్రజ్వలితేంద్రములలో కొన్నిటిని నేనుగూడ మీరు నాకు విధించిన యీమహోన్నతకార్యనిర్వహణార్థము కొని రాగలుగుదుననియే నమ్మెదను.

ఇటుల తనకు అధ్యక్షస్థాన మొసంగుటలో భారతీయులు చూపిన గౌరవప్రపత్తులకు కారణములు పేర్కొనుటలో ఆమె కన్నర్పిన ఉన్నతభావాలు, ఆమె నిండుతనానికి నిదర్శనాలు.

ఆనంతరము “ఏవిధంగా మీహృదయాలను కదిలించ

గలను? మీదాస్యాన్ని, మీవిభేదాలను, మిమ్ము ఆకటికి, చలికీ, నిరాశకు, నిరంకుశ త్యాగికి, పాల్పడజేస్తున్న సమస్యాన్ని దహించి వేయగల నిరంతరాగ్నిశిఖలను మీతో కే నేవిధంగా ప్రదీప్తము చెయ్యగలను?" అని ఆమె ప్రశ్నించింది.

“స్వాతంత్ర్యసమరంలో ఊమించరానిద్రోహము నిస్సృహయే ఉంతవ్యముకాని మహాపాతకము భయమే. అని అంతకంటే దేశద్రోహం వేరేదియును; లేదు. అదిమహాపాతకము. దానికి ప్రియశ్చిత్తమేలేదు.” అని ఆమె అసభావేదికపై నుండి వుత్తేజకరంగా ఉద్ఘోషించింది.

శాసనసభాప్రవేశము ఆమెకు ఇష్టం లేకపోయినా కాంగ్రెసు అంగీకరించినందున, కాంగ్రెసు విజయమునకై ఆమె 1937 లో భారతదేశమంతటా తన అనర్గళ మృదుమధుర స్వరంతో ఉపన్యసించి, అఖండవిజయం చేకూరునట్లుచేసిన కాంగ్రెసుభక్తురాలు.

కాంగ్రెసులో అంతర్జాతీయశాఖకు ఆమె అధ్యక్షురాలు.

కాంగ్రెసులో ఆమె ఏ గ్రూపుకు చెందినదికాదు. ఎన్నడును ఆమె నాయకత్వం కోరలేదు. మహాత్ముడు కాంగ్రెసులో ప్రవేశించినతర్వాత కాంగ్రెసును, మహాత్ముని, సేవించుటకు తన సర్వశక్తులను ధారపోసిన దేశభక్తురాలు.

1922 లో మహాత్ముడు శిక్షింపబడెను. గాంధీజీ కాంగ్రెసులోవున్నసమయములో కాంగ్రెసుప్రముఖులలో రెండుపక్షాలు ఏర్పడినవి. శాసనసభాప్రవేశవాదులగు స్వరాజ్యపక్షానికి దేశబంధు చిత్తరంజనుదాసు మోతిలాల్



నైహూ మొదలగు కొమ్ములుతిరిగిన వారు నాయకులుగా ఉండిరి.

గాంధీజీ చూపించిన మార్గమే గణనీయమైనదని అపరివర్తనవాదుల వాదన. ఈ పక్షానికి రాజాజీ, శ్యామసుందర చక్రవర్తి, పటేల్, కొండా వెంకటప్పయ్య, పట్టాభి ప్రభృతులు నాయకులు. ఆమెకు శాసనసభాప్రవేశము సుతరాము యిష్టములేదు. మహాత్ముని మార్గమునందే అచంచల విశ్వాసముగల భక్తురాలు. అయినప్పటికీ ఆమె ఒకపక్షం వహించక యిరుపక్షాల ఐక్యతకై కృషిచేసింది.

శాసనోల్లంఘన కమిటీలో సభ్యురాలై కూడా ఆ కమిటీ రెండుపక్షాలు అయిపోయినప్పుడు ఆమె అనారోగ్యముగావుండుటచే దానిలో పాల్గొనజాలకపోయినా, సమైక్యతకై కృషిచేసింది.

కాంగ్రెసుప్రముఖులు అంతఃకలహాలలోవున్న సమయాన ఆమె యేపార్టీకి చెందకపోవుటయేగాక, అంతఃకలహాలు, వైమనస్యాలు, సమసిపోగలండులకు, అందరూకలిసి పోరాటము సాంగిచేందుకు నిరంతరం కృషిచేసింది.

పెద్ద పెద్ద సమస్యలలో నాయకులు కొట్టుమిట్టాడుతూ వాక్కలహాలలో దిగినప్పుడల్లా, ఆమె వారి మధ్యన్నేహాసు హృద్భావాలు చేకూర్చేది. అతిక్లిష్టసమస్యలు చర్చించే సమయములో కూడా, చతురంగామాట్లాడి, నాయకుల వ్యధిత హృదయాలకు ఆమె కొంతశాంతి దాంతియిచ్చేది.

కాంగ్రెసు కార్యవర్గములో ఆమె యించుమించు పాతిక సువత్సరాలపాటు వుండి, కాంగ్రెసు వ్యవహారములలో ఆమె





బా పూ జి తో.....

ప్రధానపాత్ర వహించింది. అగ్రనాయకుల అందరి ప్రేమకు పాత్రురాలైనది.

కాంగ్రెసుసభలలో ఆమె హాస్యచతురతాసంభాషణము సమ్మోహనకమై, సర్వజనశ్లాఘనీయమై వుండెడిది.

కాంగ్రెసులో వివిధభాషలలో మాట్లాడగల నేర్పు గలది. సాధారణంగా కాంగ్రెసుసభల అన్నింటిలోను, మంగళాచరణం, (కృతజ్ఞతావందనములు) చేయు బాధ్యత ఆమెదే.

సరోజినీదేవి కాంగ్రెసులో కన్నతల్లివలె నుండి తన కోకిలకంఠంతో సర్వజనులను ఆకర్షించి సమైక్యతకై కృషి చేసిన ఐక్యతామూర్తి. కాంగ్రెసు కర్ణధారులలో ఆమె ఒకరై. సరోజినీదేవి నామము, కాంగ్రెసుసేవ కాంగ్రెసు చరిత్రలో అజరామరమై అలరారగలదు.

## బా పూ జీ తో ...

“నేను జ్ఞానజ్యోతిని సరిగా గ్రహించి, ఆ యాదేశమును ఆచరణకు తెచ్చితినేని ధన్యుడ నగుదును. నాతోపాటు ఏకొంత మందియైనను రాగలిగితేని నా కింతకంటె కావలసిన దేమిన్నీ లేదు”

— గాంధీజీ

గాంధీజీ భారతరాజకీయరంగంలో ప్రవేశించినతర్వాత ఆయనకు సహచరులు, శిష్యులు అయినవా రెందరో గలరు. మహాత్ముడు మట్టిముద్దలను మహావీరులనుగా చేసిన రాజకీయ శిల్పి. భారతస్వరాజమునే తీర్చిదిద్దిన యుగపురుషుడు.

రాజాజీ, రాజేంద్రప్రసాదు, పటేలు 'గాంధీత్రిమూర్తు' లని ఖ్యాతి గాంచారు. మహాత్ముని మేధస్సు తత్వజ్ఞానము రాజాజీలోను, సేవావినయాలు రాజేంద్రబాబులోను, శక్తి కార్యదక్షతలు పటేలులోను పరిధివిల్లినవని ఒక ప్రముఖుడు ప్రకటించాడు. ఆయనమాట అక్షరాల సత్యము.

జవహరులాల్ తన 'రాజకీయవారసుడని' గాంధీజీ దీవించుట, ఉభయుల యోగ్యతకు అనుగుణ్యముగా వున్నది.

గాంధీమహాత్ముని సరిగా తెలుసుకున్నవాడు లోకానికి తెలియజేసినవాడు, ఆయనశిష్యుడు, కార్యదర్శి, సేవకుడు తన సర్వస్వమును అర్పించి ఆయనలో లీనమైపోయిన మహా దేవదేశాయి ఒకడే.

గాంధీజీ అహింసాసిద్ధాంతాన్ని అక్షరాలా ఆచరణలో పెట్టినది సరిహద్దుగాంధీ యని ఖ్యాతిగాంచిన అబ్దుల్ గఫూర్ ఖాన్.

గాంధీవాదయొక్క ఆధ్యాత్మిక తత్వమును, మూల సూత్రములను వ్యాఖ్యానము చేయుటలో ముఘవాలా, కిషోరిలాల్, వినోబాభావే విఖ్యాతులు.

మహాత్ముని వ్యాఖ్యాతలుగా ఖ్యాతిగాంచినవారు డాక్టర్ పట్టాభి, ఆచార్య కృపలానీలు.

గాంధీజీకి సన్నిహితులైన ముఖ్యులలో సరోజినీదేవి ఒకరై. ఆయనకు విశ్వాసపాత్రురాలైన అనుచారిణి. ఆయనచే ఆరంభింపబడిన సత్యాగ్రహసమరములోను, ఆఫ్రికా సమస్య లోను ఆయనకు కుశిభుజంగా పనిచేసి ఆయన ప్రశంసలను పొందిన ప్రసిద్ధురాలు. ఆయన పూనిన ప్రతికార్యములోను

త్రికరణశుద్ధిగా పనిచేయుటేగాక, ఇంటా, బయటా, ఉపవాసములలోను, వృద్ధాప్యములోను జాతి జనకుని తనయవలె, తల్లివలె సాకిన సేవావ్రతురాలు.

స్త్రీలకు సహజమైన ఓర్పు ప్రేమలతో వేయికళ్ళతో కనిపెట్టుకొని మహాత్ముని పూజించుటేగాక, మహాత్ముని ఉత్తమ సంస్కృతి, హృదయంపుప్రేమ, రాజకీయాలను అతిక్రమించిన మానవమైత్రి, ఉత్తమహాస్యం సరోజినీలో సాక్షాత్కరించినవి.

గాంధీవాదము మేధస్సంబంధమైనది కాదు. హృదయ సంబంధమైనది. విశాలహృదయంగల సరోజిని అందులో అగ్ర గామినిగా అలరారినది. మహాత్మునివలెనే, ఆమెకును ఎవరి యెడల అసహనము, అప్రేమ లేదు. అందరియెడల ఆమెకు అనురాగమే.

మహాత్ముని కేవలం రాజకీయనాయకునిగాగాక, గురువుగా, కన్నతండ్రిగా భావించి భక్తిప్రేమలతో పూజించి శర్వసపర్యలు చేసినది సరోజినీదేవి.

మహాత్ముడు ఉపవాసముచేసినప్పుడల్లా వేయికళ్ళతో కనిపెట్టుకొనివుంటూ ఆయన ఆరోగ్యరక్షణకై పాటుపడేది. జాతి జనకుని 'నా పసిపాప ఎలా వున్నాడో?' అంటూ అతి ప్రేమతో తల్లివలె తలచి సాకింది. ఉపవాసానంతరము ప్రతి దఫా నిమ్మకాయరసము యిచ్చు భాగ్యము ఆమె అమృత హస్తమునకే దక్కినది.\*

\* ఆఖరుసారిమాత్రము ఆభాగ్యము అగ్రాధీకు అచ్చింది.

మహాత్ముని దండియాత్రాసందర్భములోనేమి, కారాగృహములోనేమి ఆమె వెన్నంటియుండెడిది. ఆయనకు ఎట్టి అలసట, ఆయాసమూ, క్లేశమూ రాకుండా, తన శక్తి యుక్తులన్నీ ఉపయోగించింది. ఆయనను పసిపాపగా ఎంచి ఆయనతో ఆడివాడి ఆయనను ఎల్లప్పుడూ ఉల్లాసము తోను, ఉత్సాహముతోను వుండునట్లు చేసేది. కారాగృహములోకూడ ఆయన కెట్టి క్లేశము లేకుండాచేసేది. \*ఆమె అండ ఆయనకు పెట్టనివోట ! ఆమె ఆదరణ ఆయనకు అమృత సేవనం.

\* వారు జైలులో వుండగా దీపావళిపండుగ వచ్చింది. ఆపండుగ బాగా చెయ్యాలని సరోజిని, గాంధీజీ సన్నిహితుల సంకల్పము, అందుకుగాను వారొకపన్నాగము పన్నిరి. వారందరు ఒకమాట అనుకొని గాంధీజీతో 'మీకు ఇవాళ చాలాజ్వరంగా వున్నది. కదలరాదన్నారు. ఆయనను కదలింపకుండా చేసి పండుగ అట్టహాసమంతా ఆయనకు తెలియకుండా చేయసాగారు. సాయం కాలం ఆయ్యేసరికి అనేకదీపాలు వెలిగించి, ఆప్రదేశమంతా దేదీప్యమానం ఆయ్యేటట్లుచేశారు. సరోజినీదేవి చక్కని గేయం ఒకటి ఆంగంలలో రచించింది. మహాత్మునిపాలకుగాను వుంచిన 'మేకను, మేకపిల్లను గాంధీజీ వ్రాడే గది ద్వారము వద్దనుంచి, ఆయనను అక్కడకు రప్పించారు. ఆమేకపిల్లమెడను సరోజినీ వ్రాసిన గీతముకట్టి, అహ్వానపత్రం అందుకొండని అన్నారు అంతట మహాత్ముడు దానినిచేతపట్టాడు. ఆమేకపిల్ల పచనంగా ఇట్లావున్నది. "ఏమి మహాత్మా! నేను మేకసంతానాన్ని, నీవు బోషితపుత్రుడవు. నాకన్నతల్లిపాలు కడుపార త్రాగ నివ్వకుండా, నీవు నాతల్లిపాలను తిన్నారించుట తగునా? ఏమి మహాత్మా! నీవే చెప్ప" ఇటుల వ్రాసిన దానిని చదువుకొని మహాత్ముడు కడుపుబ్బ నవ్వుకొని ఆరాత్రి పాలనుత్రాగక "ఈపండుగనాడు నీవే అనుభవించు" అని ఆకీర్ణించి ఘంటావేస్తూ, మహాత్ముడు, ఆమె దీపావళిని గురించిన ఆభ్యాత్మికతత్వాన్ని గురించి, సాంగోపాంగంగా చర్చించుకొంటూ కులాసాగా నడుస్తూ బయలుదేరారు. ఇటుల ఎన్నోవిధాల సరోజినీదేవి మహాత్ముని సంతోషసాగరములో వుండుటకు సదా కృషి చేస్తూ వుండేది.

మహాత్ముని జన్మనినోత్సవము ఏమరకుండా కారాగా రములో వుండునూడ ఉజ్జ్వలముగా చేసేది. గాంధీజీయెడల యెంత భక్తివిశ్వాసాలున్నవో అంత చనువుకూడా ఆమెకు కలదు. సత్యాగ్రహోద్యమము ప్రారంభమునుండి ఆయన సన్నిధానవర్తినియై ఉండెను.

మహాత్ముడు నొవ్వించకుండా నవ్వింతుటలో గొప్ప చతురుడు. “నాలో హాస్యరసమే లేకపోయినట్లయితే ఏనాడో ఆత్మహత్య చేసుకొనేవాడ”నని ఆయన అన్నాడు. గాంధేయు లగు ఆచార్యకృపలానీ, డాక్టర్ పట్టాభి, సర్దారుపటేల్ పరిహాస ప్రసిద్ధులే కాని, వారి పరిహాసములో చురుకుపా లెక్కువ. గాంధీజీవలె ఛలోక్తులను పలకగలసత్తా, సంస్కృతి ఒక్కసరో జినికే గలదు. వారి చనువుఛలోక్తులు గృహింపదగినవి.

ఒకసారి మహాత్ముడు ఉపవాసవ్రతము విరమించిన తర్వాత మామూలుప్రకారము నిమ్మకాయరసమిచ్చి, ఆయన దరహాసితవదనము చూచి ‘పెళ్లికొడుకులాగా ఉన్నావు’ అని సరోజిని పరిహాసించింది. అంతట ఆతాతయ్య ‘నీవు పెళ్లి కూతురువై తే నేను పెళ్లికొడుకు కావటానికి సందేహించను’ అని సరసంతో సమాధాన మిచ్చెను.

1944 అక్టోబరు 2 వ తారీఖున గాంధీజీకి 75 సంవత్సరాలు నిండినవి. అందుకుగాను దేశీయులు ఆయనకు 75 లక్షలు అర్పించాలనుకున్నారు. అంతకంటె అధికమే వసూలైనది.

ఆజన్మనినోత్సవ సందర్భములో పెద్దముత్తైదువ సరోజిని ఆయననుదుట కుక్కుమబొట్టుపెట్టి, ఆప్యాయంగా తలనిమిరి, తనకణతలపై మెటికలు విరుచుకొని, చెక్కురూపంలోఉన్న



అనిధిని సమర్పిస్తూ, 'దీనిని నేను నీచేతి కివ్వకుండా కొంగున ముడివేసుకుపోతే నీ వేమిచేయగలవు?' అని ఛలోక్తిగా అనే సరికి 'నీవు నిజంగా అంతపని చేయగలదానివే?' అని ఛలోక్తిగా సమాధాన మిచ్చాడు మహాత్ముడు.

మైదరాబాదునుంచి మంచిద్రాక్షపండ్లను మహాత్ముని కొరకు తెచ్చి, 'నైజాం ప్రభుత్వంవారి తోటనుండి మీకొరకు ద్రాక్షపళ్లు తెచ్చాను. అది రాజద్రోహం' అన్నది సరోజిని. 'భేష్ ఆరసం అద్భుతం. ఆరసం త్రాగి నేరమనకు తగిన జరిమానా చెల్లించుకొందును.' అని మహాత్ముడు చక్కని సమాధాన మిచ్చాడు.

విద్యార్థు లొకసారి గాంధీజీని ఉపన్యసించవలసినదని కోరగా, హరిజననిధికి రెండువేలు యిస్తే ఉపన్యసిస్తా నన్నాడు. సమీక్షమునవున్న సరోజిని 'ఆకోమటిని ఎందుకు అడుగుతారు! కోమటి కెప్పుడూ ధనాశ హెచ్చు' అన్నది. అంతట ఒకవిద్యార్థి 'మీ రిట్లా ధనం ఆర్జించదలచుకుంటే కోటీశ్వరులు కావచ్చును' అన్నాడు. అంతట ఆమె 'నే నెన్నడూ డబ్బుకు చెయ్యిజాచను. కోమటికాబట్టి ఆయన అడిగాడు: నేనుఉత్తమబ్రాహ్మణబిడ్డను. దానం ఇవ్వడమేగాని తీసుకోవడం యెరగను.' అని సమాధాన మిచ్చింది.

గాంధీజీవద్ద యింతచనువుగా మాట్లాడగలవారు ఆమె తప్ప అన్యులు లేరనుట అతిశయోక్తి కాదు. ఆమె బావూతో అతి చనువుగావుండే అనుగామినిమాత్రమే కాదు. ఆయన అంతరంగికసలహాదారుకూడాను.

'నేకెడ్ ఫకీర్' అనే గ్రంథంలో ప్రసిద్ధ పత్రికా రచయిత

రాబర్టు బెర్నెస్ వ్రాసిన ఒక ఉదంతము ఈ సందర్భములో వినదగినది.

ఇర్విను ప్రభువుతో సంభాషణలు జరుపుతూ గాంధీజీ ఒక విషయమై, సరోజినీదేవితో సలహా చేయాలనుకొని ఆమెతోసం వెతుకగా, ఆమె స్నానాలగదిలో వున్నదని తెలిసింది. గాంధీజీ వెంటనే ఆగదివద్దకు వెళ్ళి, తలుపుకొట్టి ఆమెతో అత్యవసరంగా మాట్లాడవలసిన విషయం వున్నదన్నాడు. కాని, ఆమె - “బాపూ...! నేను స్నానంచేస్తున్నానుగా ... మరి ...” అని లోసలనుండియే సమాధానం చెప్పింది. కాని బాపూ “మరేం ఫరవాలేదులే ...” అన్నాడు ... దానిపై ఆమె నవ్వుతూనే ... “నీకు ఫరవాలేకపోతే - నీకు లేమా?” అన్నది.

చేయునదిలేక గాంధీజీ ఆగదివద్ద ఆలోచనలో మునిగి అలానే వుండిపోయాడు.

సరోజినీదేవి 1925 లో కాంగ్రెసు అధ్యక్షతవహించి నప్పుడు బాపూ ఆమెను ఇట్లా ప్రశంసించాడు. “కవయిత్రిగా సరోజినీదేవి ప్రపంచఖ్యాతి గాంచింది. ప్రజాసేవలో ప్రవేశించినతరువాతకూడ ఆమెపట్ల గౌరవాదగాలు తగ్గలేదు. ఆమె సర్వజనులకూ సన్నిహితురాలు. దేశంలో ఏసేవ చెయ్యటానికైనా వెనుదీయదు. సఖ్యతాసాధనే ఆమె పరమాశయం.

“ధైర్యసాహసాలు ఆమెలో మూర్తీభవించి వున్నాయి. బాంబాయిలో 1921 లో జరిగిన మతకలహాలలో నిర్భయంగా

ఆమె వీధులలో తిరిగి, ఉన్నత జనసమూహాన్ని నివారించ  
యత్నించింది”

మహాత్మునివల్ల ఇట్టి ప్రశంసలు పొందిన దేశసేవా  
వ్రతురాలు మన సరోజినీదేవి.

గాంధీజీ మరణానంతరం ఆకాశవాణిద్వారా ఆమె  
చేసిన ప్రసంగం ఒక విషాదగీతం. అందులో కొన్ని భాగాలు:-  
“ముప్పదియేండ్లనుండి ఆయనతో కలిసిమెలిసి వర్తించుటవల్ల  
ఆయన జీవితానికి మా జీవితాలు అంకితమైపోయినవి. ఆయ  
నను మరువలేని మా కందరకూ ఆయన మరణం వ్యక్తి  
గతనష్టం. మూలో కొందరు ఆయన మరణంవలన ఖండాలుగా  
చేదించబడ్డారు. ఎందువలనఅంటే మా హృదయం, మా  
రక్తం, మా జీవితంలోని ప్రతిఅంశం ఆయన జీవితంతో ఎడ  
తెగని బంధాలతో పెనవేయబడినవి.....గుండెలు బాదు  
కొంటానికీ, దుఃఖసాగరంలో మునగటానికీ ఇది సమయం  
కాదు. మహాత్మాగాంధీని తిరస్కరించినవారిని ‘సవాల్’చేయ  
టానికి కంకణధారణ చేయవలసిన కాల మిది. ఆయన అదర్శా  
లకు సజీవ సాంకేతిక చిహ్నం. ఆయన సైనికులం. రణ  
క్షేత్రంలో ఆయన ధ్వజవాహకులం. మన పతాక సత్యం.  
అహింస మన కవచం. రక్తపాతంలేకుండా విజయం సాధించ  
గల మహాత్మరశ్మియొక్క ఖడ్గమే మన ఖడ్గం...మన ఆచా  
ర్యుని అడుగుజాడలలో మనం నడవవద్దా? ఆయన సైనికుల  
మైన మనం ఆయన పోరాటాన్ని విజయవంతంచేయవద్దా?  
ప్రపంచానికి మహాత్మాగాంధీ సంపూర్ణ సందేశాన్ని ప్రసా  
దించవద్దా? ... ఈ తుణుకు నా గద్గదస్వరం ఆలకించే ప్రపం

చముఎదుట ముప్పదియేండ్లక్రితం మహాత్ముని సేవకు నా జీవితం అంకితంచేసుకున్నట్లు తిరిగి అదే ప్రతిజ్ఞ చేస్తున్నాను. నేనొక అల్పసైనికురాలనే కావచ్చు కాని నాతోపాటు మహాత్మునికి అత్యంత ప్రీయతమశిష్యులైన నెహ్రూ, వల్లభభాయి, రాజేంద్రబాబు, భారతదేశం సలుమూలలనుంచి ఆయన కంటిమ అంజలి ఘటించడానికి వచ్చిన తదితర శిష్యులూ, మున్నగువా రందరూ వున్నారు.

“ఇంతకుపూర్వం నిరాహారదీక్షాసమయాలలో ఆయన సపర్యచేస్తూ, ఆయన క్లేశభారం తగ్గిస్తూ నవ్విం చేభాగ్యం లభించినప్పుడు - ఒకవేళ గాంధీజీ సేవాగ్రామములోగాని, నాఖాలీలోగాని, మరో మారప్రదేశంలోగాని అస్తమిస్తే ఎలాగు అక్కడికి వెళ్ళడం అని సం దేహించేదాన్ని ... రారా జైన ఆ పుణ్యమూర్తి గతించిన భారత రాజాధిరాజులనడుమ గంతించడం అంత్యక్రియలు జరగడం ఎంతో సముచితం, సక్రమం.....నానాయకుని, నాగురువును, నాజనకుని, ఆత్మ శాంతి చెందకుండా వుండుగాక ! ఆయన మరణానంతరం భారతదేశ స్వాతంత్ర్య నిజస్వరూపం సందర్శించేందుకు వున ర్జన్మకల్గేటంత సజీవశక్తి, ఆవేశం ఆయన అస్థికలలో, ఆయన చితాభస్మంలో ఆవిర్భవించుగాక !

“జనకా ! నీవు విశ్రమించకు. మాప్రతిజ్ఞాపాలనకు అవ సరమైనశక్తియుక్తులను మాకు ప్రసాదించు. స్వామీ! నీవారసు లమైన, నీబిడ్డలమైన, నీశిష్యులమైన, నీస్వర్ణస్వప్నరక్షకులమైన, భావిభారత సంధాతలమైన మమ్ములను ఏమరకు. !”

గాంధీజీ జాతిజనకు డైనట్లే సరోజినీదేవి జాతిమాత.

మహాత్ముడు పాపపంకిలమైన ఈరాజకీయాలను పునీలించి చేయుటకు ఋషిధర్మములగు సత్యాహింసల ప్రవేశపెట్టిన సత్యాగ్రహము.

కర్మశ్రమైన రాజకీయాలలో ప్రవేశించి మానవులు మరలనలె హృదయరహితులై ప్రవర్తించుచుండగా సరోజినీదేవి స్వీయకళావైదగ్ధ్యం మేళవించి రాజకీయాలకు విన్నాణం తెచ్చిన కళాతపస్విని \*

సోదరినివేదిత తన సర్వస్వమూ తనగురువగు వివేకానందునిసేవలో అర్పించినటుల, మాత (mother) అరవింద యోగి సేవకై తన జీవితాన్ని అంకితంచేసినటుల, సరోజినీదేవి మహాత్మునిసేవకై సర్వస్వమూ అర్పించినది.

సరోజినీదేవి జీవించి మరణించీకూడా, ఆయన అనుగామిని అనిపించుకున్నది.

\* ‘గాంధీజీ భారతవైతికశక్తి, సరోజినీదేవి భారత కళామూర్తి’ అంటూ మన సచివోత్తముడు నెహ్రూ ఆమెనుగురించి ఇట్లు ప్రశంసించాడు. “భారత జనకుడైన గాంధీమహాత్ముడు రాజకీయ వ్యవహారాలలో నీతి ప్రయుక్తం జేశాడు. సరోజినీదేవి తన కళావైదగ్ధ్యంతో మెరుగులు దిద్ది వాటికి మరింత శోభను చేకూర్చింది.....సరోజినీదేవిపంటి బిడ్డ ఈగడ్డపై మరొకసారి జన్మిస్తుందా?”

## స్వాతంత్ర్య సమరంలో

“రణరంగములో మృత్యువు మోక్షప్రదము. జైలు స్వాతంత్ర్యకవాటము.”

— గాంధీజీ

గాంధీజీ రాజకీయరంగములోకి రాకపూర్వము కాంగ్రెసు కేవలము ఒక అర్జీలసంస్థగా, వినోద ప్రదర్శనముగా వాదప్రతివాదాల సభగా మాత్రమే వుండేది. అది విద్యావంతుల ప్రయోజనముకోసమే, వారి ప్రతిభాప్రదర్శనముకోసమే అధికముగా ఉపయోగపడుతూ ఉండేది.

గాంధీజీ సత్యాగ్రహ ప్రారంభముతో కాంగ్రెసు ప్రజాసంస్థయైనది. అది పల్లెపల్లెకు ప్రాకింది. పట్నాలనుండి పల్లెలలోకూడా ఆసచూవేశములు నాగుట ప్రారంభమైనవి. కాంగ్రెసు ప్రజాసంస్థకాక పోటీప్రభుత్వముగా (పేరలలో గవర్నమెంటు) పనిచేయసాగినది.

1929 డిశంబరు 31 అర్ధరాత్రి సమయమున లాహోరులో జరిగిన కాంగ్రెసులో సంపూర్ణస్వాతంత్ర్య తీర్మానము ఆమోదింపబడినది.

1930 జనవరి 26 వ తారీఖు సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్య దినోత్సవముగా నిర్ణయింపబడుటచే దేశమంతటా ఆరోజున సభలు జరిపి సంపూర్ణస్వాతంత్ర్యతీర్మానము చదువబడెను. నివురుగప్పిన నిప్పువలెనున్న ప్రజల వుత్సాహపరంపరలు ఈ స్వరాజ్యోత్సవముద్వారా వ్యక్తమయ్యెను.

మార్చి మూడవ తారీఖున మహాత్మాగాంధీ రాజప్రతినిధికి 'అల్టిమేటమ్' పంపించెను.

12 వ మార్చి తారీఖున భారతచరిత్రలోనేగాక ప్రపంచచరిత్రలో ప్రసిద్ధిగాంచిన దండియాత్రను మహాత్ముడు సాగించెను. శరీరమాత్రవైభవోపేతుడైన ఆ వామనమూర్తి బయలుదేరేసరికి భూమిఅంతా కంపించిపోయింది. జగమంతా గజగజలాడింది. ప్రపంచములోని ప్రసిద్ధ పత్రికావిలేఖరులందరు ఆదండియాత్ర విశేషాలు వివరించుటలోనే తమ సర్వ శక్తులు ఉపయోగించారు.

తన ప్రియశిష్యులతో బయలుదేరిన గాంధీజీ ఏప్రిల్ 6 వ తారీఖున ఉప్పుశాసనోల్లంఘన చేసెను. అంతట దేశమంతటా శాసనోల్లంఘనోద్యమము వ్యాప్తి గాంచినది. బ్రిటిషుగవర్నమెంటు దీనిని అణచుటకు రాక్షసకృత్యాలు చేయసాగింది. యేప్రియలు 14 వ తారీఖున రాష్ట్రపతి జవహరులాలు అరెస్టుచేయబడినాడు. మన మహాత్ముని మే 5 వ తారీఖున గుజరాతులోని కరాడీగ్రామమున అర్ధరాత్రివేళ అరెస్టుచేసి యరవాడ చెరసాలకు ప్రభుత్వము గొంపోయింది.

ఇలా దేశమంతా అట్టుడికినట్లుడికిపోతున్న సమయములో సరోజినీదేవి ఎలా ఉపేక్షించి ఊరుకోగలదు?

దండియాత్రా సందర్భములో మహాత్ముని వెన్నుకాచే ఆమె వ్రుండెను. గాంధీమహాత్ముని అరెస్టును గురించి పత్రికలలో ఈవిధముగా ప్రకటించినది. "ప్రభుత్వమువారి న్యాయశాస్త్ర గ్రంథములనుండి ఒక నిరంకుశ చట్టమును పైకితీసి విచారణ లేకుండ, గాంధీని నిర్బంధించిన విధానమునుబట్టియే గాంధీ

యొక్క శక్తి సామర్థ్యములకు ప్రభుత్వమువారు చూపిన గౌరవభావము బోధపడగలదు. మహాత్మాని దుర్బల శరీరము రాతిగోడలమధ్యను, యిసుప కటకటాల వెనుకను నిర్బంధింప బడినంత మాత్రమున మరకు పోయినదిలేదు. అది యేమీ ప్రాముఖ్యమైనది కానేకాదు. గాంధీ సందేశమునకును, గాంధీ మనిషికిని భేదము లేదు. ఆయన సందేశము నేడు భారతజాతి హృదయములో ప్రతిధ్వనించుచున్నది. ప్రపంచములోని యే నిరంకుశ కిరీటాధిపతులును ఆ సందేశవ్యాప్తిని నిరోధింపలేరు. దానిని నిగళములతో బంధించజాలరు. అది ప్రపంచము యొక్క కార్యకలాపములను, ఊహాపరంపరలను దిద్ది తిన్నని దారికి తీసుకొనిరాగలదు.”

ప్రతికా ప్రకటనతోనే ఆమె పని పూర్తికాలేదు. అబ్బాస్ తియాబ్జి అరెస్టు అనంతరము ‘దర్శన’ పుష్పకొఠారుపై దాడిచేయ నాయకత్వము వహించి నడువసాగినది.

వస్త్రావున్న ఆ సత్యాగ్రహ సమరనాయకురాలిని పోలీసులు వలయాకారముగా నిలబడి, అటూ ఇటూ పోలీసుల నట్టనడిబజారులో, మిట్టమధ్యాహ్నకాలమున గంటలు తరబడి అలా వుంచారు. అన్నపానీయములుకూడా అందనియ్యకుండా చేశారు. “అయినా సరే ప్రళయం వచ్చే వరకూ నేను యిక్కడే కూర్చుంటాను. మీరు కూర్చోన గలరా?” అని ఆమె వారిని నవ్వుతూ ప్రశ్నించినది. పోలీసులు ఆమె సత్యాగ్రహాన్ని ఎదుర్కొని అపజయము గాంచారు. మే 16 వ తారీఖున ఆమెను అరెస్టు చేయక తప్పినదికాదు.



ఆమెను అరెస్టుచేయడమంటే, బ్రిటిషు గవర్నమెంటు భారతస్త్రీలను సవాల్ చేసినదన్నమాట. యుగయుగాలనుండి ఉపేక్షింపబడిన నారీలోకము బ్రిటిషువారి సవాల్ ను నగు మోముతో స్వీకరించి, కుంకుమపువ్వు వస్త్రధారిణులై దీక్షాకంకణము దాల్చి సర్వత్యాగాలు చేయుటకు సంసిద్ధులై కదనక్షేత్రములో కాల్గుపెట్టారు.

గాంధీజీచే ప్రారంభింపబడిన సత్యాగ్రహసమరములో నరోజినీదేవి, ప్రేరణ ఉదాహరణలద్వారా పర్దా పటాపంచలై స్వాతంత్ర్యసమరరంగంలో ప్రవేశించుటద్వారా అనేక మహాత్తరకార్యాలు సాధించుటకు మహిళలు పూనుకున్నారు.

1932 లో కూడా సత్యాగ్రహసమరములో అట్టి సాహసకార్యమే జేసి ప్రభుత్వాధిత్వము పొందినది.

ద్వితీయ ప్రపంచ సంగ్రామకాలములో మసిపూసి మారేడుకాయ జేయాలనే ఉద్దేశముతో బ్రిటిషుప్రభుత్వము 'కృష్ణ' అనే గారడివానిని పంపించి. ఆ గారడివాని గమ్మత్తు అంతా గాంధీజీ గ్రహించుటచేత 'కృష్ణ' రాయబారమనే తంతు విఫలమైపోయినది. కన్నర్వేటివుల కపటనాటకములు సాగలేదు.

అంతట 1942 ఆగస్టు 7, 8 తేదీలలో బొంబాయిలో అఖిలభారతకాంగ్రెసుసంఘం ప్రసిద్ధమైన 'క్విట్ ఇండియా తీర్మానాన్ని' ఆమోదించింది. బ్రిటిషుప్రభుత్వము కాంగ్రెసు కార్యవర్గసభ్యులందరిని, గాంధీజీనికూడా ముందుగానే జాగ్రత్తపడి నిర్బంధించినది. అంతటితో ఆ తీర్మానము నివృత్తయోజనమగునని గవర్నమెంటు గ్రహించింది. నాయ

కులను నిర్బంధించుటతో ప్రజల ఆవేశము అధికమైనది. ప్రజలే నిష్ణాన్ని సాగింపసాగారు. ఆగస్టు మహావిప్లవము భారత స్వాతంత్ర్యసమరచరిత్రలో సువర్ణక్షరములతో లిఖింపబడదగినది.

1857 లో జరిగిన స్వాతంత్ర్యసమరము, కేవలము సైనికులతో ప్రారంభింపబడి సైనికులతోనే అంత్యము కాబడింది. ఈ ఆగస్టు విప్లవము, ప్రజావిప్లవము ప్రచండమారుతమువలె భారతదేశమంతటా వ్యాపించి యిది ప్రభుత్వాన్ని తుట్టతుదకు కాళ్ళబేరానికి రప్పించినది. “ఆగస్టువిప్లవము లేక పోతే మనకు స్వాతంత్ర్యమే లేదు” అన్నాడు జవహర్ లాల్.

ఈ ఆగస్టువిప్లవములోకూడా అనారోగ్యదశలో వుండి కూడా ఆమె కారాగృహమున కేగి తన విద్యుత్తధర్మము నెరవేర్చినది. 1943 లో అనారోగ్యకారణముచేత విడుదలచెయ్యబడినది. భారతదేశపు పునర్జాగరణ కార్యకలాపము లన్నిటిలో ఆమెకు అత్యధికసంబంధ మున్నది. సరోజినీదేవి నదా అగ్రభాగమున వుంటూ యితరులను నడిపిస్తూ వచ్చినది.

స్వాతంత్ర్యసమరములో నేమి, పదవీనిర్వాహణలో నేమి స్త్రీలు పురుషుల కెంతమాత్రము తీసిపోరని వారికిగల కాశలము అనన్యమని సరోజినీదేవి నిరూపించినది.

మహాత్ముడు మనకండ్లయెదుట మహత్తరమైన అనేక మార్పులను కలుగజేశాడు. హంసతూలికాతల్పమున తూగు టుయ్యాలలో ఊగు కుసుమశరీరలను కర్కశారణ్యములకు పంపెను. మదపుటేనుగుల నెక్కి మదాంధతచే మహిచక్రము మీటుమహారాజులంతటివారిని పాదచారులుగ నొనర్చెను

బంగారురేకులు భుజించు భాగ్యవంతులను గంజిపాలుచేసి వైచెను. బాలచంద్రప్రభల భాసిల్లు బాల భారతులకు బూడిద పూసి కాపీనము లిప్పించెను. చీని చీనాంబరములు బరువైనవి అని భావించు భామినీమణులచే నారచీరలనుబోలుమోటు ఖద్దరును గట్టించెను.

బాపూజీబోధలవల్ల దేశంకొరకు ప్రాణములను పుష్పములవలె అర్పించు మహాత్మాగులు బయలుదేరారు. కర్నూరము స్వరూపనాశనము చేసుకొన్నప్పుడే గదా తేజోరూపము నొందగల్గుట ? స్వాతంత్ర్యజ్యోతి ప్రసన్నమగుటకు, కర్నూర నీరాజనమెత్తుటకు, అర్హత ఈ భారతజాతికే, యీ భీష్మసంతతికే కలదన్నసంగతి ప్రపంచముయెదుట రుజువైనది.

ఇంతేగాదు. (I will spread out the freedom of India in jails.) భారత స్వాతంత్ర్యము కారాగృహకవాటాల ద్వారానే సాధించెదనన్న మహాత్ముని ప్రవచనము అక్షరాలా సత్యమైనది.

మహాత్ముని - సరోజినీల సమకాలికులుగా జన్మించుట మన భాగ్యము. వారి వారసులముగా వర్ధిల్లుటకు ప్రమాణము స్వీకరించి, మనం తరించి ఇతరులను తరింపజేయుదుముగాక !

## ఆంధ్రస్త్రీలకు సందేశము

1915 సం॥ జనవరి 17 న . తేదీన ఆంధ్ర మహిళా జాతీయ విద్యా మహాసభాప్రారంభములో ఆమె చేసిన ఉపన్యాసములోని కొన్ని భాగాలు.

“సరియైన తెలుగులో నేను మాట్లాడలేను. కనుక ఇంగ్లీషులో వుసవ్యసిస్తున్నందులకు ఊహించండి.

“మాది నిజమైన తెలంగాణా. నైజాముప్రాంతములో ఎక్కువభాగం తెలుగునాడే. మీ రందరూ, (మహిళాసులో వుండే ఆంధ్రులు) నిజమైన ఆంధ్రభూమిలో నివసించుటలేదు. ఆంధ్రుల పూర్వచరిత్ర, ప్రసిద్ధికెక్కిన ఆంధ్రవంశజుల చరిత్ర అంతా తెలంగాణాకు సంబంధించిఉన్నది. ఆంధ్రుల గొప్పతనాన్ని తెలుసుకోవాలంటే ఆ నాటి శిలాశాసనములు పరిశీలిస్తే అర్థమవుతుంది. వరంగలు మొదలైన తెలంగాణా ప్రాంతాలలో జాగ్రత్తచేయబడిన శిలాశాసనములు చూస్తే ఆంధ్రుల కీర్తి బోధపడుతుంది.

### ఆంధ్ర స్త్రీల కర్తవ్యము

“పెద్దపెద్ద డిగ్రీలు కల్గిన విద్యావంతులను చూస్తే నాకు భయంవేస్తుంది. వాళ్ళముందు నాకేమీ తెలియదని అనిపిస్తుంది (నవ్వు). కాని విద్య, విజ్ఞానము ఇవి ఆదర్శాలు కావు. విద్యకు విజ్ఞానానికి వ్యత్యాసం ఉంది. విద్యద్వారా విజ్ఞానం సంపాదించినపుడే ఆ విద్యకు విలువ ఉంది. అయితే విజ్ఞానం అంటే యేమిటి? జీవిత దృక్పథాన్ని, ఇతరప్రజలతో, లేక ఇతరసంఘాలతో ఉండవలసిన సంబంధాలను నిర్ణయించు

యించేదే విజ్ఞానం. ఆంధ్రీస్త్రీలుగా మీరు ఈ విజ్ఞాన మార్గములో మీవాత్రాను నిర్వహించవలసియున్నది. ఆంధ్రీలు కీర్తిగడించినవారు. ఆంధ్రీనాగరికత గొప్పది. నిజమే కాని దక్షిణఇండియాకంటటికీ తామే గొప్పవారమని అనుకొనుట పొరపాటు.

“మీ పోచిన సంప్రదాయాలను పెంపొందించుకొంటూ, అభివృద్ధిమార్గాన నడవాలంటే మీ యిరుగు పొరుగు ప్రాంతాలలోని స్త్రీలందరితో స్నేహవైజ్ఞానిక సంబంధాలు వృద్ధిచేసుకోవాలి. ఇరుగుపొరుగు స్నేహహాకారాల ప్రశ్న అంటే సామాన్యమైన విషయము కాదు. ప్రపంచాన్నంతనూ నేడు ఎదుర్కొంటున్న పెద్ద సమస్య ఇదే.

సత్సంప్రదాయాలన్నీ మనకు బలం

“ఇండియాలో ఒక చిన్న భూభాగంలోగల సమస్యలే పెద్దవై ప్రపంచసమస్యలుగా పరిణమిస్తున్నాయి. నిజానికి నేడు ప్రపంచంలో జరుగుతున్న భయంకర రక్తపాతానికి కారణం ఏమిటి? ఇరుగుపొరుగువారిని సోదరప్రజలుగా గుర్తించలేకపోవుటయే. మనతోపాటు ఇతరులకుగూడా సమాన హక్కులు, బాధ్యతలు గలవని గుర్తించలేకపోవుటయే కారణము. ఒండొరుల హక్కులను పరస్పరంగా గుర్తించినప్పుడే, మానవాభివృద్ధి కవసరమైన సమాధానం కుదిరి మానవ నాగరికత అడ్డంకులులేకుండా ప్రవహిస్తుంది.

“అందువల్ల ఈ ఆశయాన్ని మనస్సులో పెట్టుకొని మీప్రాంతములో మీరుచేయవలసిన ప్రయత్నాలను ప్రారంభించండి. మీబిడ్డలు, మీరు, స్త్రీపురుషులందరూ తిరిగి

భారతీయులుగా జీవించడం అలవరచుకొండి. విదేశవిజ్ఞాన సంపర్కంవల్ల భారతీయచైతన్యం మనలో నశించింది. భారతీయ చైతన్యం, భారతీయవిజ్ఞానం అంటే దేవుడిగుడికి వెళ్లుట, కట్నాలు, నగలు, చీరలు, అందచందాలు, కుంకుమ కాదు సుమా ! భారతీయవిజ్ఞానమంటే తరతరాలనుంచీ కాపాడబడిన భారతీయ సత్సంప్రదాయాలే.

“నేను, నాతోపాటు ఇక్కడికివచ్చిన ప్రజాసేవకులం అందరం ముసలివారైపోయినాం. పళ్లుఅన్నీ ఊడిపోయినాయి. మారోజులు అయిపోయినవి. మీరందరూ యువతులు, భవిష్యత్తు అంతా మీదే. స్వాతంత్ర్యము రానున్నది. మీరు సాగిపోవలసిన బాట సులభమైనదికాదు. అందువల్ల మీరందరూ దేశస్వాతంత్ర్య పోరాటములో సైనికులుగా చేరండి. మానవులందరికీ సమానఅవకాశాలు యిచ్చే స్వాతంత్ర్యం కొరకై ప్రజాసేవలో నిమగ్నులై ధైర్యంతో పోరాడి మన జాతీయవాంఛను సాధించండి.

మహమ్మదు ప్రవక్తకు మార్గం చూపిన దెవరు ?

“మహమ్మద్ ప్రవక్త జీవితాన్ని చూడండి. దేవుడు మహమ్మదును పుద్గేశించి సత్యదూతగా పుండమని ఆజ్ఞాపించిన పుడు మహమ్మద్ సమ్మలేదు. వణికి తత్తరపోయినాడు. కాని యింటికి వెళ్ళగానే ఆయన భార్య గాభరాపడవద్దని వారించి ధైర్యం చెప్పింది. మహమ్మద్ కు శిష్యత్వం వహించుటకు ప్రథమంలో తానే ముందుకి వచ్చింది. ఆవిధంగా మహమ్మద్ తన సందేశాన్ని మానవసాభ్రాతృత్వాన్ని ప్రపంచానికి చాటగల్గాడు. స్త్రీ పురుషునికి ధైర్యంయిచ్చి అండగా నిల

బడింది. దాని ఫలితంగా ఇస్లామ్నుతం ప్రపంచమంతటా వ్యాపించింది. ఇది కట్టుకథ కాదు. చరిత్రలో జరిగిన యథార్థ ఘటన. ఆ ఒక అరబ్బీ స్త్రీ మహమ్మద్ ప్రవక్తకు వంచేసిందో, ఈనాడు ప్రపంచములో అసంఖ్యాకమైన ముహిశలు అజే చేస్తున్నారు. ఎప్పుడో ఒకప్పుడైనా తనవిధిని, కార్యభారాన్ని నిర్వహించుటలో స్త్రీ ధైర్యం ఇవ్వలేదని ఏమరుషుడు చెప్పగలడు ?

విశాల దృక్పథం ఆవసరం

“కాని చిన్నచిన్న విషయాలలోనూ రాజకీయ ఘర్షణలలోనూ, స్త్రీలు కూడా అప్పుడప్పుడు పాల్గొనుట జరుగుతోంది. ఈ విభేదాలతోనూ, తగాదాలతోను కాలాన్ని వ్యర్థం చేయవద్దు.

“సంకుచిత జాతీయ హద్దులను వదిలి, విశాలమైన అంతర్జాతీయ దృక్పథంతో మనజాతీయ జీవనాన్ని అభివృద్ధి చేసుకునే నమయం వచ్చింది. అందునల్ల ఈభేదాలను, తగాదాలను కట్టిపెట్టవలసియున్నదని వేరుగా చెప్పనవసరము లేదు.”

## ప్రాచ్యపరిషత్తులో ప్రవచనము

“భారతభూమి నా మాతృదేశత. నా సర్వస్వము ఆమె పెట్టిన భిక్షయే. ప్రపంచమున కామె ఒక ఉత్కృష్టప్రసంగమును గొంపోవనున్నది. యూరపుదేశమును ఆమె గుడ్డిగా అనుకరింపజాలదు”

— గాంధీజీ

ఆసియా ప్రపంచానికి జ్ఞానభిక్ష పెట్టింది. ప్రపంచమున దయా ఆసియావానులే. కాని ఆసియాఖండం అనంతరం అవనతిచెందినది. అనేక కారణాలవల్ల యూరపుది పైచేయి అయింది. అదే ప్రపంచాన్ని కొంతకాలంనుండి పాలిస్తున్నది. నేడు ఒక రష్యా మినహా మిగతా ఐరోపా శిశువులై ఉత్తరం అవుతూ అమెరికా పెత్తనంకిందకు వచ్చింది.

జపాను రష్యాను జయించుటచేతను, పాశ్చాత్య ప్రపంచంలోపాటు అది అన్నివిధాల అభివృద్ధిచెందుటవల్లను ఆసియాలో చైతన్యం కలిగింది. అభివృద్ధిచెందిన జపాను, ఆసియా అభివృద్ధికి ఈషాన్యాత్మం పనిచేయకపోగా, ఆసియాపై పెత్తనంజేయడానికి ప్రయత్నించింది. గతయుద్ధములో దాని ఆశలన్నీ నిరాశలయి, అమెరికా అధీనమైనది.

చైనా ఆసియాలో పెద్దదైనప్పటికీ, స్వాతంత్ర్యము పొందినను ఆసియా సమైక్యతకు తోడ్పడలేకపోగా, అంతర్ముద్ధాలకు, సామ్రాజ్యవాదుల కుట్రలకు, లోనై బాధలను భవిష్యత్తు వుండవలసివచ్చింది.



ఇక ఇండియా ఆంగ్లేయుల కుతంత్రాలవల్ల రెండు భాగాలుగా విభజింపబడినది. అయినప్పటికి దాని స్వాతంత్ర్య పోరాటమువలననే బర్మా, సింహళములుకూడా స్వాతంత్ర్యం పొందినవి. స్వతంత్రభారతం ఆసియా సమైక్యతకై సర్వవిధాలా కృషిచేయ సంకల్పించినది. దానికి జవహర్‌లాల్ సారథ్యము వహించ మహాత్ముడు, సరోజినీ అండగా నిల్చారు.

1947 మార్చి 23 నుండి ఏప్రిల్ 2 వ తేదీవరకు ఢిల్లీకి నాలుగుమైళ్ళలో వున్న, పురాణఖిలాలో ఆసియా ఖండపు మాతృమూర్తి సరోజినీదేవి అధ్యక్షతకింద సభ జరిగింది. నెహ్రూప్రారంభోపన్యాసము, అంతిమోపన్యాసము కూడా చేశాడు. తుదిరోజున మహాత్ముడు సందేశ మిచ్చాడు.

ఈసభకు యర్రసముద్రమునుండి, ససిఫిక్ మహాసముద్రము వరకుగల ఆసియా ఖండరాజ్యాలనుండి (32 రాజ్యములు) రెండు వందలయూభైకిపైగా ప్రతినిధులు, 1000 కు పైగా పరిశీలకులు, ప్రేక్షకులు వచ్చారు. వివిధదేశాల ప్రతినిధులు ప్రతిరోజు ఈ సభకు ఒక్కొక్కరుగా అధ్యక్షత వహించేవారు.

భారతకోకిల తన సహజ కవితాధోరణిలో శ్రావ్యంగా వ్రుపన్యసిస్తూ, 'ఆసియా ప్రజలు ఐకమత్యంగా వుండగలరని సమావేశంవారు తలుస్తూయున్నారని ఆ విధంగా ప్రమాణము గైకొనవలసినద'ని చెప్పి యిలా అన్నది.

“ప్రపంచ అశాంతినుండి, వీడనుండి, మృత్యుముఖం నుండి మోక్షం పొందడానికై ఆసియాప్రజలు ఐకమత్యంగా వుండటము అవుసరము.

“మన ప్రాచీన విభవోజ్జ్వలస్థానాన్ని స్మరణకు తెచ్చు కోవాలి. ఆసియాఖండములో శాంతిస్థాపనతోపాటు ప్రపంచానికి వెలుగుబాటలు నిర్మిద్దామని మిమ్ముల ఆహ్వానించాము.

“ప్రపంచ ప్రజలమధ్య కోధావేశాలద్వారా కాక, పరస్పర స్నేహభిమాన, సహనాలద్వారా ప్రపంచానికి తేమం కలదని మహాత్మాగాంధీ (హర్షధ్వనులు) మనకు ప్రబోధించాడు. ఇది ఆసియా యొక్క ప్రాచీనసందేశమేగాని, నూతనసందేశం గాదు.

“ఆసియాఖండ దేశాలలో విజ్ఞానసంస్కృతులలో భిన్న త్యాలు వున్నా, అవి మానవసర్వతోముఖవికాసానికి తోడ్పడుతూ, ఐక్యతకు సాధనభూతములు కాగలవని నేను విశ్వసిస్తూ యున్నాను. ఇదే పండితనెహ్రూ ఆశించేది. ఇదే మహాత్మాగాంధీ ఆశించేదికూడా!”

శ్రీ సరోజినీనాయుడు అఖిలఆసియా మహాసభ కడ పటి సమావేశంలో ఉపసంహారోపన్యాసం చేస్తూ ప్రతినిధులను “బిడ్డలారా సోదర సోదరీమణులారా!” అని సంబోధించి “శతాబ్దాల తరబడి మన నిధి నిక్షేపాలను వదలికొని పైనుంచి వచ్చిన అనుకరణలకొరకు ప్రాకృతలాడుతూ వచ్చాము. నేడింక మనకు చైతన్యోదయమైనది! మనం పునర్జన్మలమైనాము. లేవండి. దీర్ఘరాత్రి గడిచిపోయింది. ప్రాతః ప్రాంగణంవైపు పురోగమించండి” అని హెచ్చరించింది.

శ్రీమతి సరోజినీనాయుడు ఇంకా యిలాఅన్నది :

“ఇంతమంది ప్రతినిధుల ఉపన్యాసాలలోను, ఒకరికప్త సుఖాలను వొకరు అర్థంచేసుకోవాలని, అన్యోన్యమైత్రి అభి

వృద్ధి చేసుకోవాలని, పరస్పర సహకారంకోసం పాటుబడాలని స్వంతంత్రసమైక్య ఆసియా సంస్థాపించబడాలని, ఒకేఒక ప్రబల మైనవాంఛ ప్రతిధ్వనించింది. (హర్షధ్వనులు) పాచీన హిందూ సామ్రాజ్య హృదయస్థానమైన యిథిల్లీలో మనం నేడు నూతనసామ్రాజ్యత్వప్రపంచాన్ని సంస్థాపించు కొన్నాము. ఈనూతనవ్యవస్థ సర్వాధికారాన్ని ఏదోఒక వర్గానికి కట్టబెట్ట జూపే సామ్రాజ్యం కాదు. ఇదొక స్వతంత్రప్రజలసమాఖ్య. దీనిలోని వ్యక్తులందరూ సమానమైనహోదాతో సంచరిస్తారు. ఇక్కడ నాయకులు, అనుచరులు అనే తారతమ్యం లేదు. పునరుజ్జీవన మహత్తర కార్యక్రమంలో అందరూ సోదరులవలె కృషి చేస్తారు.

“యూరపు అమెరికాలు, సంస్కృతికి, శాస్త్రవిజ్ఞానానికి కార్యదీక్షాదక్షతలకు ఆలవాలములని పండిట్ నెహ్రూ అన్నాడు. ఇటీవలనే పైకివచ్చిన ఆఖండాలకు ఆశ్చర్యవంధకమైన మాట నిజమే. కాని అమర్త్యప్రాచ్యఖండవాసులమైన మనమో? కాలం పుట్టినప్పటినుండి మనం యిక్కడ వసిస్తున్నాము. కాలాంతంవరకు మనం యిక్కడే శాశ్వతంగా వుండ బోతున్నాము. మనం ప్రపంచానికొక సందేశం యివ్వవలసి యున్నది. అయితే పండిట్ నెహ్రూచెప్పినట్లు, మనసందేశం ఏమిటో మనం ముందు అర్థం చేసుకొందాము.

మనకు పునర్జన్మ కలిగింది

“శతాబ్దాల తరబడి యీ ప్రాచ్య సందేశం విస్మరించ బడినది. మనం విజాతీయ దేవతలను కొలిచాం. మనం మనకు పున్న నిధినిక్షేపాలను వదలిపెట్టుకొని పైనుంచి వచ్చిన అను

కరణలకొరకు ప్రాకలదాము. కాని నేడో? మనకు తెలిగి  
చైతన్యోదయ మైనది. విశేషకష్టమైన మూసలలో మనం  
కరిగి కరిగి నిర్మలతప్తకాంచనసన్నిభులమై యిప్పుడు  
పునర్జన్మను పొందాము. నేడు ఆసియా స్వర్ణమయమయింది.  
పర్వత పంక్తుల నధిరోపించి, మేఘమండలాల నతిక్రమించి,  
మహా సముద్రాలను తరించి, దూరమారాలనుంచి మన చిత్త  
శుద్ధిపై విశ్వాసం వుంచి యిక్కడకు వచ్చిన యీ సోదరులం  
దరు తమసుహృద్భావం అనే దివ్యసందేశం మనకు తీసుకు  
వచ్చారు. మన కంతకంటె వేరే ఏమి కావాలి?

“ప్రపంచ దీపికను పునః ప్రజ్వలింపజేసే కర్తవ్యం  
భారత దేశానిదే అని వీరింతా గ్రహించారు. (హర్షధ్వనులు)

“రెండేళ్ళ పిమ్మట యీ మహాసభను మనం చైనాలో  
జరపబోతున్నాం. ఈమహాసభ వచ్చేసమావేశం తమదేశంలో  
జరపవలసింది అని చైనాప్రతినిధి ఆహ్వానించగానే ‘విజ్ఞాన  
సముపార్జనార్థం (హారమని యెంచక) చైనావరకు అయినా  
సరే వెళ్లు’ అన్న మహమ్మద్ ప్రవక్తసుభాషితం నాకు జ్ఞప్తికి  
వచ్చింది. విజ్ఞాన నివేకాల అశ్వమేధార్థం మనం చైనా వెళ్ళ  
బోతున్నాం. నేటిక్కడకువచ్చిన వారందరు తిరిగి రేపు చైనా  
లో కలుసుకుంటారు. అంటే విధిచక్రానికి మనం మళ్ళీ చల  
నం కలిగించామన్న మాట (హర్షధ్వనులు). కనుక భావికా  
లంలో ఇప్పుడు మాట్లాడుతున్న సేను కాలధర్మం పొందినా,  
ఇక్కడ కూర్చున్న మీరంతా గతించినా, నేడు మనం ఆచ  
రించిన యీ సత్కార్యం అవాంతరాల నన్నిటిని గడిచి శాశ్వ  
తమై నిలిచిపోతుంది. ఇదే స్వాతంత్ర్యప్రియులైన వారికి ప్రపం

చములో సమత్వం, సౌభ్రాతృత్వం, ప్రేమ పుండాలని వాంఛించే వారికి ధ్రువనక్షత్రమై మార్గదర్శకమాతుంది.

గాంధీ సందేశాన్ని పాలించండి

గాంధీమహాత్ముని సందేశాన్ని గురించి ముచ్చటిస్తూ సరోజినీదేవి ఇలా అన్నది. “సత్యప్రేమాన్వేషణుడైన మహా పురుషుని పెదవులనుంచి వెలువడ్డ పవిత్ర సందేశాన్ని మీరు విన్నారు. బెంగాల్, బీహార్ లో హృదయవిదారకమైన బాధలకు గురియైన ప్రజలకు అనునయించే నిమిత్తం విషాద యాత్ర సాగిస్తూ, ఆయన అలసి నేడు దుర్బలుడై వున్నాడు. కాని గాంధీజీ కఠీరం దుర్బలమైనా కరచరణాలు అలసిపోయినా అవ్యక్తమైన వృద్ధకంఠస్వరముతో ‘ప్రేమతోక్షమించు, ప్రేమతో నిర్మాణంచెయ్యి, ప్రేమించి స్వాతంత్ర్యపారంచూడు’ అని వచిస్తున్నాడు. బిడ్డలారా! సోదరసోదరీమణులారా! ఇదే భారతదేశ సందేశం. గాంధీజీ యిచ్చిన యీపవిత్ర సందేశాన్ని మీదేశాలకు తీసుకువెళ్లండి. (హర్షధ్వనులు)

“భారతదేశాన్ని ఆవరించివున్న దీర్ఘనిశాంధకారం పటాపంచలైపోతున్నది. మేము ఇదంతా అనుభవించవలసిందే అని నమ్ముతూ వచ్చాము. మేము ఎల్లప్పుడూ, బానిసత్వంలో వుండడమే, ఇతరుల అధికార మదానికి గురియై ఇసుమల ననుభవిస్తూ పీడించబడడమే మాకు విధివిధానమని విశ్వసిస్తూ వచ్చాము. కాని ఆకాలం గడిచినది. ఈ క్షణంనుంచి మేము దానిని తరిస్తున్నాము. సోదర ఆసియావాసులారా! బంధు మిత్రులారా! లేవండి! అంధకార మంతరించినది జ్ఞప్తియం

దుంచుకొనండి. స్త్రీపురుషులమంతా కలసి ప్రాతఃప్రాంగణం వైపు పురోగమింతుముగాక! (ద్విరహార్షధ్వచులు)”

సరోజినీదేవి భావించినట్లే భారతదేశము స్వాతంత్ర్యం పొందుటయేకాక, ఆసియా సమైక్యతకై ఆసియా సుఖ సమాఖ్యద్వారా కృషిచేయుటను కళ్ళారా గాంచుతూనే యున్నాము. సరోజినీదేవి కన్న బంగారుకల లన్నీ కార్య రూపేణ వచ్చేరోజులు, సమీపించుచున్నవి.

సరోజినీ గాంధీజీ, అరవిందయోగులు ప్రకటించినట్లు మళ్ళా విశ్వసం దేశాన్ని భారతభూమియే యివ్వవలసి వున్నట్లున్నది.\*

“దారుణద్వేషాగ్ని నిండే దానవత్వం నశిస్తుందా !  
బానిసల సంకెళ్ళ బిగినే పాడుకాలం లయిస్తుందా !  
సాధుసత్యపు సోదరత్వపు స్వాదుసత్యం జయిస్తుందా  
నిజంగానే”  
— శ్రీ శ్రీ

\* ఆసియాసభ సమాప్తి చెందినంతనే కొరియా ప్రతినిధిసర్దానికి చెందిన ఒక మహిళ వేదికపైకి వెళ్లి సరోజినీదేవి మతాలోకమునకు చేసిన నేపకు ప్రశంసానూచకంగా ఆమెకు కొరియా బొమ్మను కాస్కగా యిచ్చింది. ఆసియాఖండానికి చేసిన నేపకు పండితస్నేహూకు మరియొక బొమ్మ యిచ్చింది.

అఖిల ఆసియా మహాసభను ఏర్పాటుచేసి దానిని నిర్వహించుటలో వారి నేపను ప్రస్తుతినూ, ఆసియాసభకు వచ్చిన ప్రతినిధులందరితరపున సరోజినీదేవికి, పండితస్నేహూకు, చెరియొక వెండిపల్లెమును, చైనాప్రతినిధి వర్గనాయకుడు బహూకరించాడు.

## గవర్నర్

“పరిపాలనలో వాల్గొనడానికి బుద్ధిమంతులు నిరాకరించి దూరంగావుంటే దుష్పరిపాలనకింద జీవితంగడిచేశారు. వారు అనుభవించవలసివుంటుంది.”

— పేటా

1947 ఆగస్టు 15 తారీఖున భారతదేశం స్వాతంత్ర్యం పొందినది. స్వాతంత్ర్యభారతములో కాంగ్రెసు ప్రభుత్వం అనేక గవర్నర్లను నియమించింది. వారిలో రాజాజీ, సరోజినీదేవి కాంగ్రెసు అగ్రనాయక శ్రేణిలోనివారు. డాక్టర్ బి. సి. రాయ్ విదేశాల్లోవుండగా ఆయనస్థానం తాత్కాలికంగా సరోజినీదేవిని సూయుక్తరాష్ట్రాలకు గవర్నరుగా నైఋత్య ప్రభుత్వం నియమించింది. డాక్టర్ రాయ్ స్వదేశమువచ్చినతర్వాత తాను ఎంగ్లండ్లోనే చేయ సంకల్పించినని ఆ పదవి అంగీకరించలేదు. \*

ఆమెకు అధికారమంటే అయిష్టం. అందువల్ల తన గవర్నరుపదవిసంగతి వినగానే ‘వన్యవిహంగానికి పంజర వాసమా’ అన్నది. అనేక కారణాలవల్ల దానిని ఆమె అంగీకరించక తప్పిందికాదు. బహుశా అందులో ఒక కారణం, స్త్రీలు పురుషులకు ఎందులో తీసిపోరని చూపించడానికి అయి యుండవచ్చు. పదవీనిర్వహణలో ఆమెకుగల కొశలం అనన్యమని ఋజువుచేసింది.

---

\* ఆయన నేడు పశ్చిమ బెంగాలు ప్రధాని.

పడవీస్వీకరణానంతరం ఆమె యెన్నోమార్పులు చేసింది. 'హార్ యక్సులెస్సు' అని నన్ను మీరూ పిలవటము నీమిటి అసహ్యంగా? చేను మీకు తల్లిని, సోదరిని బొదును మీకు నన్ను అట్లా సంబోధించండి. నేనుకూడా మిమ్ములు అట్లాగే పిలుస్తా, మనం అంతా ఏకకుటుంబీకులం. మనలోమనకు మర్యాదలు, ఆడంబరాలు ఎందుకు?" అని ఆ పద్ధతి మార్చించింది.

గవర్నరుకుండే బిరుదులతో పిలువకపోయినప్పటికీ ఆమె గౌరవానికి భంగం కలుగలేదు. ఆమె వ్యక్తి ప్రతిభకు, గుణసంపదకు యిట్టి ఆడంబరాలు అతకవు. మెదుగుపెట్ట నేరవు.

గవర్నరుపదవిలో ఎక్కడికయి నా సంచారం వెళ్ళవలసి వస్తే, పెద్ద హడావుడిగా సపరివారసహితంగా బయలుదేరేది కాదు. తనకుమార్తె పద్మజను వెంటపెట్టుకొని పకపకలాడుతూ పేరంటానికి బయలుదేరినట్లు ఆ పెద్ద ముత్తయిదువ బయలుదేరేది. తాను పెద్ద హోదాగలవ్యక్తివనే భావము ఏ కోశాన వుండేదికాదు ఆమె దాన్ని సేవావ్రతంగా స్వీకరించిందిగాని, గౌరవభాజనమైన వుద్యోగంగా గ్రహించలేదు. అందుచేతనే ఆమె అతిచనువుగా ఆందరితోనూ, అరమరలేక ఆప్యాయంగా మాట్లాడేది. పైగా ఆమె యిట్లా అంటూవుండేది. "సింహాసనమెక్కి ప్రజలను పరిపాలించాలనే కోరిక నాకులేదు. పదిమంది మనవాళ్లు ఎక్కడచేరితే అక్కడ వుండాలని అభిలాష తప్ప" ఆమె మాతృదేవత. కనుకనే అట్లా అనగలిగింది. అట్లా వ్యవహరించింది.

ఆమె అనేక కార్యకలాపాలలో పాల్గొన్నది. అనేక



వ్యక్తిత్వాలను తనలో విలీనమొనర్చుకొన్నది. అయినా ప్రతి దానిలోనూ విశిష్టతనే అలవర్చుకొన్నది. అట్లాగే ఒక్కోప్రభుత్వభవనం ఆమెవ్యక్తిత్వాన్నే ప్రకటించింది. బేను. గృహిణిబట్టి గదాగృహము. ప్రభుత్వబాదరబందీలో యిరకాటంగా కళా విహీనంగావుండే ఆభవనం, ఆమె పాదంపెట్టుటతో బందాలు చిందేటి కళాకేంద్రమయింది. ఆభవనం ఆనందభవనమైనది. అతిథులకు ఆకర్షణీయమైనది.

ఆమెకు ఈపదవి చాలా సముచితమైనది. ఆచలనితలి పరిపాలనకాలములో ప్రజలు పరస్పర సాహార్ద్రముతో శాంతి సౌఖ్యాలతో ఆనందం అనుభవించారు.

ఆమెను ఆరాప్టప్రజలు ఆదరంతో 'అమ్మా' అని పిలుస్తూ, ఎంతో గౌరవభావనంగా ప్రవర్తించేవారని ఆరాప్టములోని ఒక ప్రముఖునిమాటవల్ల మనకు విదితంకాగలదు. ఆయన బులాఅన్నాడు. "సరోజినీదేవి రెండువిధాలుగా మారాప్రములో గౌరవాన్ని సంపాదించింది. తాను అనుసరిస్తూ, ఆదర్శాన్ని ధర్మిస్తూ, రాప్టములో శాంతిని, సుహృద్భావాన్ని మతసమైక్యతనూ, అభివృద్ధిపరచి - అహంకారాన్ని, వైషమ్యాన్ని అణచివేసింది. ఇది ఒక విజయం. లలితకళలపైన ఆమెకుగల అభిమానంవల్ల - అక్కడగలకవులకూ, రచయితలకూ, చిత్రకారులకూ, ఎంతో ఉత్సాహాన్ని కలిగించి వారిమన్ననలు పొందింది. ఇది రెండవవిజయం. గవర్నమెంటు భవనములోనికి ఈకళాకోవిదులు వెళుతూ విందునారగిస్తూ, కాలక్షేపాలు చేస్తూ వుండడం మామూలు దృశ్యమైపోయింది."

సరోజినీదేవిని దర్శించడానికి ఒకసారి వెళ్ళినఅహమ్మద్ అబ్బాస్ ఇలావ్రాణాడా దివ్యదృశ్యాన్ని :—

“పూర్వం గవర్నర్లను కలుసుకోవడానికి ఏర్పాటు జరగాలంటే కనీసం పదిరోజులుపట్టేది. గవర్నరు సరోజినీదేవిని దర్శించడానికి అనుమతి సంపాదించడం పదినిమిషాలు పట్టింది. భోనుచెయ్యగానే గవర్నరు కార్యదర్శి-మీరు ఇప్పుడేవచ్చినారావచ్చు నని పలికాడు. నవభారతిలో ఆర్థికమైనమార్పు అగోచరమైనా, సాంఘికమైన గొప్పమార్పు కనిపించింది.

“గవర్నమెంటు భవనాలలో సామాన్యంగా మోటు అలంకారాలేగాని, కళాపూరితమైన శోభలపురూపంగావుండేది. కాని మేము, యు. పి. గవర్నమెంటు భవనములో అతిథులగదిలో అడుగుపెట్టగానే - విజ్ఞానంగల హైందవనారీ అభీష్టాన్ని వ్యక్తపరచే శోభకనిపించింది బల్లలమీద అరవిచ్చిన సుష్పాలు, గోడలమీద చక్కని ప్రాచీన ఆధునికచిత్రాలు కనిపించినాయి.

“సరోజినీదేవి వరండాలో దర్బారు తీర్చింది. ఒకవైపున కార్యదర్శికి తెలిగ్రాము చెబుతున్నది. ఒకప్రక్క ఎ.జి. సీ. తో తన కార్యక్రమాన్ని చర్చిస్తోంది. మధ్య మధ్య వేడికాఫీ కొంచెం చప్పరిస్తోంది. ఒకసారి అటుతిరిగిన పెంపుడుకుక్క లేడిలింకాలూపిన్సు - దీనిపేరులోకూడా ఒకగమకంవుంది- దువ్వినవ్వుతోంది. మధ్య మధ్య లోపలకు వచ్చిన అతిథులను ఆహ్వానిస్తూన్నది. ఒకసారి అటుతిరిగి వంటవానికి సలహాలిస్తోంది. ఆరోజువండబోయే కూరల్ని పరీక్షిస్తోంది.

“ఇవన్నీ ఏకకాలంలో అష్టావధానంగా జరిగిపోతు

న్నాయి. ప్రక్కనవున్న బల్లమీద చాలా పుస్తకాలున్నాయి. ఇంకో బల్లమీద వ్యాపారు లామెవద్దకు సెలెక్షనుకోసం తెచ్చిన రంగు రంగుల చీరలున్నాయి.

“ఇక చుట్టూ అర్ధచంద్రాకారంగా ఒక సైంటిస్టు, ఒక రచయిత, ఒక కవి జడ్జిగారి భార్య బకామె, ఒక నర్తకి కొండరు గవర్నమెంటువుద్యోగులు, మైదానాబాదునుంచి వచ్చిన కాంగ్రెసువాది ఒకాయన కూర్చోనివున్నారు.

“అవునుమరి — ఒక ప్రఖ్యాత కవయిత్రి, రచయిత్రి, ఒక గొప్ప దేశసేవిక, ఒక రాజకీయవేత్త, ఒక పరిపాలకు రాలు, ఒక గవర్నరు, ఒక సంపన్న గృహిణి, ఒక వీర భారత నారి — ఇన్నిటినీ, తనలో యిముడ్చుకొన్న శ్రీమతి సరోజినీ దర్బారు ఇలా కాకపోతే ఎలా వుంటుంది మరి ?

“నేను వెళ్ళగానే ఆమె భవానీ భట్టాచార్యుల ఎడ్రసు అడిగింది. ఆయన గ్రంథం ‘So Many Hungers’ ఇప్పుడే చదివాను. చాలా బాగున్నది. ఆయనకు పుత్తరం వ్రాయాలన్నదామె ఏ గవర్నరు ఆధునిక నవలలు చదవడానికి కొంత కాలాన్ని వినియోగించగలడు ? వెనుక కేంద్రప్రభుత్వ మంత్రి ఒకాయన — ‘ముల్కరాజ్ ఆనంద్’ అంటే ఎవరు అని అడిగాడు. మరొక కేంద్రమంత్రి — ఉరుదు ఆయన మాతృ భాష — ఉరుదు కవి కృష్ణచందర్ అంటే ఎవరని పశ్చిం చాడు.

“మధ్యాహ్నం భోజనమైనతరువాత ఆమె ఒక యువ కవి పద్యాలు వింటూ కూర్చున్నది. ఆవిడ తానొక గొప్ప కవయిత్రిననే దృష్టితో కాదు, తోటిరచయితగామాత్రమే !

పంజాబు దురంతాలనుగూర్చి వ్రాసిన పద్యం ఒకటి ఆమె మనస్సును కలచివేసింది. ఆమెన గాంధీజీ హత్యనుగూర్చి వ్రాసిన పద్యం విని ఆమె కన్నీరుకార్చి “ఆమహాత్ముడుపోగానే నేను మాట్లాడినప్పు డీభావాన్నే చెప్పానుకాదూ?” అన్నది. ఆరచయిత “అవునమ్మా ఆ ఉపన్యాసం వినే, నే నీ పద్యం వ్రాశాను” అన్నాడు.

గవర్నరుగా ఆమె మహిళోన్నతికి శరణార్థుల నివాస సౌకర్యాలు కల్పించడానికి పాటుపడింది.

ఆమె శక్తిసామర్థ్యాలను గురించి గవర్నరుగా ఆమె చేసిన ఘనకార్యాలు కొంతవరకు తెలిపితిని, యింకా ఎన్నో గలవు. మన ప్రధాని బహుమతిగా నెహ్రూ యిలా కీర్తిం చాడు.

“వివిధ సమస్యల నెక్కొంటున్న ఒక పెద్ద రాష్ట్రానికి — ఆమె గవర్నరు. విశేషమైన శక్తిసామర్థ్యాలతో ఆమె పనిచేసింది. విశేషంగా ఆమె విజయాలను చూరగొన్నదికూడ. మంత్రివర్గ సభ్యులు మొదలు పంటపొలాల్లో, కర్షాగారాల్లో పని జేసే పజానామాన్యం వరకు వివిధ మత వర్గాలందరికీ ప్రేమపాత్రురాలు కావడంలోనే ఆమె పొందిన విజయం వ్యక్తమవుతున్నది. గవర్నరుగా ఆమె తనకర్తవ్యాన్ని అత్యద్భుతముగా నిర్వహించింది.”

సంయుక్త రాష్ట్రాల ప్రధాని పండిట్ గోవింద వల్లభ్ పంత్ “లక్నోలో నేమి, అలహాబాదులో నేమి, నైనిటాల్లో నేమి, శ్రీమతి సరోజినీ నాయుడు బనచేసిన ప్రభుత్వ భవనా

ఒలో భారతమహిళకు సహజమైన మాతృప్రేమ, ఆనరాధి  
మానాలు, అతిథులకు లభించేవి

“శ్రీమతి సరోజినీనాయుడు పరిపాలనాదక్షతను గురించి  
నేను వేరే వర్ణించ నవసరములేదు. రాజ్యాంగవ్యవహార  
ములో, రాజకీయాలలో ఆమె, అప్రతిమానప్రతిభను  
ప్రదర్శించింది. ముఖ్యంగా ఆమె స్వార్థం యేరుగదు. దేశం  
కోరకు అనేక త్యాగాలను జేసింది. అన్నిటికంటే ఆమె సహన  
శక్తి కడు గొప్పది.”

రాజ్యాంగపరివర్తనకు రాజేంద్రబాబు “ఆమెకు  
గవర్నరు పదవిని సమర్పించడములో ప్రభుత్వము ఆమె  
హోదాను హెచ్చించలేదు. గవర్నరు పదవిని స్వీకరించడానికి  
ఆమె ఆమోదించడముద్వారా ఆపదవి హోదాయే హెచ్చింది”

సి. పి. గవర్నరుగావున్న పక్వాసాగారు “రాజకీయా  
లలో పురుషులున్నంతవరకు శాంతి లేద”ని ఒక విశ్వసందేశం  
ఫినిపించారు. అన్ని పదవులు స్త్రీలకు వదలితేనేగాని శాంతి  
దేర్పడదని ప్రవచించాడు. శాంతికి, ఊమకు, త్యాగానికి స్త్రీ  
అట్టహాసం ఆర్యోక్తి వున్నది. ఆదృష్ట్యా చూస్తే పక్వాసాగారి  
ప్రవచనం పసిడితునక అవుతుంది.

ఆదృష్ట్యానేగాక సరోజినీదేవి పరిపాలనాదృష్ట్యా  
చూచిన, పక్వాసాగారి ప్రవచనం పరమసత్యమని విదితమైనది.  
ముందుకాలం మహిళలే.

## మహా ప్రస్థానము

“కత్తి నిలుచును, ఒర క్షీణించును; శరీరము నశించును, ఆత్మ నశించదు”

— బైబిల్

1949 వ సం॥ జనవరి 22 న తేదీని ఇండియా ప్రధాని పంజిట్ నెహ్రూకు లక్నో విశ్వవిద్యాలయంలో డాక్టరు బిరుదును సమర్పించిన సందర్భములో జరిగిన స్నాతకోత్సవానికి ఆమె అధ్యక్షత వహించింది. ఈ సమయంలోనే డాక్టర్ ఆఫ్ లా బిరుదును స్వీకరిస్తున్న పశ్చిమ బెంగాలు గవర్నరు కెలాన్ నాథ్ కట్టూ నుద్దేశిస్తూ ఫలోక్తిగా “నేను ఇండియాలోని గవర్నర్లందరు జోకరులే” అని ఆమె అన్నది. ఈ స్నాతకోత్సవం జరిగినప్పటికీ మరొక సభకు ఆమె హాజరుకానేలేదు.

ఫిబ్రవరి 15 తేదీనుండి సరోజినీదేవి సుస్తిగానే యుంటున్నది. భరించరానంతగా తలనొప్పి వస్తున్నదని ఆమె అంటూ ఉండేది. ఫిబ్రవరి 20 తేదీన పశ్చిమ బెంగాల్ ప్రధాని (ఆమె డాక్టరు) డాక్టర్ బి. సి. రాయ్ లక్నోలోదిగి ఆమెను పరీక్ష చేసి పూర్తిగా విశ్రాంతి తీసికోవడము అవసరమని చెప్పి, సభా సమావేశాలలో పాల్గొనవద్దని సలహా ఇచ్చాడు.

ఫిబ్రవరి 25 తేదీని కొంతమంది డాక్టర్లు ఆమెను పరీక్ష చేసి 28 వ తేదీన ‘ఆక్సిజన్’ ఇచ్చారు. చికిత్స ప్రారంభం కావడంయిదే. మార్చి 1 రాత్రి 9½ గంటలకు రక్తం కొంత తీసివేశారు. అంతట ఆమెకు కొంచెము ఊపిరి సల్పడము

ప్రారంభించింది. తలనొప్పికూడా కొంత తగ్గింది. నిద్రపట్టేందుకు యింజక్షను యిచ్చారు.

ఆమెవద్ద ఆమె బంధువులు ఎవరూలేరు. సర్వదా ఆమె వెంటవుండే ఆమె కుమార్తె పద్మజానాయుని అలహాబాదులో కమలానెహ్రూ ఆస్పత్రిలో బీగం ఆజాదు భవనానికి గవర్నరుజనరల్ రాజాజీ జరుపుతున్న ప్రారంభోత్సవానికి వెళ్ళింది. సరోజినీకూడా యీసభకు హాజరయి వుండవలసింది! డాక్టర్లు సలహాలివ్వడముచేత మానుకొంది. ఆమెభర్త మేజరు నాయుడు, ఆమె కుమార్డు డాక్టరు జైసూర్య, కుమార్తె లీలామణి హైదరాబాదులోనే వున్నారు. ఆమెకు సుస్తీగావున్నదని తెలిసి రెండురోజులనుండి కుమారుడు వెళ్ళాలనుకున్నాడేగాని వెళ్ళలేకపోయాడు.

అవసానకాలములో ఆమెవద్ద ఒక్క నర్సుమాత్రమే వున్నది. ఆత్మబంధువులు ఎవరులేరు. మార్చి 2 వ తారీఖు రాత్రి 10-45 గంటలకు యేవైన ♦ పాటలుపాడమని ఆనర్సును కోరుతూ “నిన్ను శ్రమపెట్టుతున్నందుకు విచారిస్తున్నాను; సరే మరినాతో మాట్లాడవద్దు నన్ను తాకవద్దు” అన్నది. నర్సు పాటలుపాడుతూవుండగానే ఆమెకు బాగానిద్ర పట్టింది. కాని తిరిగి రెండున్నరగంటలకే ఆమెకు మెళుకువ వచ్చింది. మెళుకువురాగానే దగ్గు ప్రారంభమైనది. అక్కడేవున్న వైద్యులు తిరిగి ఆమెను పరీక్షచేసి ఉపచారాలు చేస్తూనేయున్నారు.

---

\* పాటతో ఆమెజీవితము ప్రారంభమైనది. పాటతోనే ఆంధ్రమైనది. ఆమె జీవితమే ఒకపాట. లక్నోలోనే ఆమె రాజకీయజీవితం ఆరంభమై అక్కడనే ఆంధ్రమైనది.

కాని 2 వ శేది తెల్లవారుఝామున మూడున్నరగంటలకు ఆమె అనాయసంగా యీలోకం వీడింది.

భారతాకాశపథమునుంచి ఒక మహోజ్వలతార పతనమైనది. భారతస్వాతంత్ర్యసమరాంగణములో అగ్రశ్రేణిలో కాలూని పోరాడిన వీరాంగన, రాజకీయాలతో, సంస్కృతిని మేళవించి, తన నిరుపమాన విశాలదృక్పథముతో వాటికి విన్నాణముచేకూర్చిన జ్ఞాననిధి, మహాకవయిత్రి, మాతృస్వరూపిణి అస్తమించినది. ఈవార్త తెల్లవారుసరికి ప్రజాసమూహములకు తెలిసి గవర్నమెంటుహాసుకువచ్చి స్త్రీలు పిల్లలూ పురుషులు— అనేవ్యత్యాసములేకుండా, అందరూ కన్నీరుమున్నీరుగా విలపించినారు. మైకోర్టుజడ్జీలు, మంత్రిలు, వున్నతోద్యోగులు సరోజినీదేవి భౌతిక దేహంవున్న గదిలోకివెళ్లి తుదసారి ఆమె దర్శనముచేసుకుని వచ్చారు.

ఆమెమ్మటికి సంతాపనూచకంగా ప్రభుత్వకార్యాలయాలన్నిటిపైన సగంవరకు జాతీయపతాకములు దించివేయబడినవి. ప్రభుత్వకార్యాలయములు మూసివేయబడినవి. ఆమె మరణించినవార్తవినగానే పద్మజతోసహా, అలహాబాద్ నుండి యు.పి. ప్రధాని పండిట్ గోవిందవల్లభ్ పంత్, డాక్టరు జీవరాజమెహతా, కమలాదేవి చటోపాధ్యాయకూడా అక్కడికి వచ్చారు.

ఇండియాప్రధాని జవహర్లాల్ నెహ్రూ, రాజగోపాలాచారి మొదలగు ప్రముఖులు ఆమధ్యాహ్నమునకే లగోక్ష చేరారు.

ఆమె భౌతిక దేహాన్ని సాయంత్రం X-4-10 నిమి



వములకు - గవర్నమెంటుమానునంచి, గోమతీనదీతీరమున  
వున్న శ్మశానవాటికకు, రాజోచితమర్యాదలతో ఊరే  
గిస్తూ తీసుకువెళ్లారు.

ఒక మైలుపొడుగునా ఎటుచూచినా జనమే ! సుమారు  
డెబైభైవేలమంది ప్రజ ఆమె అంత్యక్రియలకు హాజరయినారు.

తండ్రిపతండములుగావచ్చి రోడ్డుకు యిరువైపులనిల్చి  
కన్నీటితో ఆమెకు తర్పణ యిచ్చారు. రాజగోపాలాచారి  
దుఃఖావేశములో వ్రుపస్యసిస్తూ, “సరోజినీ ఆత్మ భౌతికబంధ  
విముక్తమై శాశ్వతశాంతిని పొందిన”దని వాక్ొన్నారు. ఊరే  
గింపు బయలుదేరడానికిపూర్వం సుచేతా కృపలానీ భక్తి  
గీతాలను పాడి రామనామసంకీర్తనం చేసింది. సాయంకాలం  
గం 5-5 నిముషములకు - పుష్పమాల్యాదులతో అలంకరించిన  
ఆమె భౌతిక దేహం, జాతీయ త్రివర్ణ పతాకశోభితమైన సైనిక  
శకటముపై వుంచినప్పుడు ప్రత్యేక ప్రార్థనలు జరిపారు. సైనిక  
శకటం వెంట వీరియా కమేండింగు సేనాని ‘మేజర్ జనరల్  
ధిల్లాన్’ ఆశ్విక పోలీసుదళాలతో ఊరేగింపుకు అగ్రగామిగా  
నడచినాడు.

వారి వెనుక పాదచారులై అంగరక్షకులు, సైనికులు,  
సైనికాధికారులు వెంటరాగా మైలుపొడుగున ఊరేగింపు  
సాగింది - వెనువెంటనే ఆమె బంధువర్గము, లేడీ మాంటీ  
బాటన్, పామెలామాంటీ బాటన్, రాజగోపాలాచారి, ఛీఫ్  
జస్టిస్, ఇండియా మంత్రులు, యు. పి. రాష్ట్ర మంత్రులు,  
యు. పి. అసెంబ్లీ స్పీకరు, లెజిస్లేటివ్ కౌన్సిలు ప్రెసిడెంటు,  
లక్నో విశ్వవిద్యాలయ ఉపాధ్యక్షుడు, హైకోర్టు జడ్జిలు,

ప్రభుత్వ ఛీఫ్ డైరెక్టర్ ప్రభుత్వము వున్నారు. వీరిలో అనేకులు పాదచారులుగనే వెళ్ళారు.

సాయంకాలము 6-15 గంటలకు డాక్టరు జై నూర్య చితికి మూడుసారులు ప్రసక్తిగముకావించి, తల్లి భౌతిక దేహానికి అగ్నిసంస్కారము చేశాడు.

అగ్నిసంస్కారానికిపూర్వం భౌతిక దేహానికి కప్పిస్తూ మంచిగంధపుచెక్కలు, ఘృతము, కుంకుమపువ్వు మొదలగు సుగంధద్రవ్యాలు వుంచారు. కొద్దినిముషాలలో సరోజిని భౌతిక దేహం అగ్నిజ్వాలలకు ఆహుతయైపోయింది.

\* “ఆగు మృత్యుదేవతా, కాస్త ఆగు, నా మధుర జీవిత వసంత మిప్పుడే ప్రవేశించింది; సుందరమైనది నాయవ్వనం, దానితరుణ శాఖలపై గండుకోయిల లిప్పుడే గొంతు విప్పుతున్నాయి. నేనప్పుడే మరణించలేను.

“ఆగు మృత్యుదేవతా! కాస్త ఆగు. నా ఆశాసుమాలింకను వికసించనేలేదు. నా ఆనందమింకా పంటకు రానేరాలేదు. నా పాటలింకా నేను పాడుకోనేలేను. కురియించగలకన్నీటను అంతను నేను కురియించనేలేదు. నేనప్పుడే మరణించలేను.

“ఆగు కాస్త ఆగు. ప్రేమవిషాదాల పాత్రికను అడుగంటగ్రోలనీ భూమ్యాకాశాల సౌందర్యాల్ని తుదముట్టజూడనీ-కోర్కెలన్నిటినీ కొనలు తేలనీ. ఓ మృత్యుదేవతా నేనప్పుడే మరణించలేను.\*

\* “తరుణకంఠాన్ని విచ్చుక వెలువడ్డ ఈ తీయని పాట మృత్యుదేవత కటికగుండెనయినా కరిగించకలిగేది; కాదా? అయినప్పుడు అది ఆగ కేమిచేస్తుంది ?

“మృత్యుదేవత ఆగింది; కాస్త ఆగడమైనాకాదు. చాలాకాలమూగింది. సరోజినీ దేవి ఆశాసుమాలన్నీ వికసించ నేలేదు. ఆమె ఆనందమంతా పంటకు రానేలేదు. మరియు కురియించగల కన్నీటిని అంతటిని ఆమె కురియించనేలేదు.

“ఇంతేగాదు. ఆమె ప్రేమ విషాదాలపాత్రకను అడు గంట గోలనేలేదు. భూమ్యాకాశాల సౌందర్యాల్ని తుద ముట్ట చూడనేలేదు. ఆమె కోర్కెలన్నీ కొసలు తేలడమైనా జరుగ లేదు.

“శిథిలశిశిరకీత వాయువుల స్పర్శ, అప్పుడప్పుడు సోకినా, ఏదోఒక ఘట్టం కాక ఆమె యావజ్జీవితం నవనసం తమే! ఈమధ్యనే ఆమె సప్తతిజన్మదినోత్సవాన్ని జరుపుకుని వుండవచ్చు. అయినా ఆమె జీవితవనం నవకోమల కుసుమ భరితమే. అవనములో గండుకోయిలింకను పాడుతూనే వున్నాయి.

“మరి ఆగ లేక మృత్యుదేవత నిన్నరాత్రి ఆమెను తన ఒడిలో చేర్చుకునే వుండవచ్చు”

♦ “ఆమె వెళ్ళిపోయింది ? ఎక్కడికివెళ్ళింది?

ఆమె వెళ్ళిపోయింది ? ఎవరావెళ్ళింది? ఈ ప్రశ్నకు వందజవాబు లున్నాయి.

\* ఆంధ్రప్రభ, సంపాదకీయము. 3-3-39

♦ ఆమె మరణించిననాడు రేడియోలో ఆమె సోదరుడు హరీంద్ర నాథుడు చేసిన ప్రసంగం.

“ఈ దేశ జీవితంలో ప్రియమైనవస్తువు వెళ్ళిపోయింది. నలభైకోట్లమంది భారతీయుల ప్రియసోదరి వెళ్ళిపోయింది. శష్టాలలోపున్న ప్రజల కన్నతల్లి వెళ్ళిపోయింది. మహాశలలో రాణి వెళ్ళిపోయింది. శక్తికి చిహ్నం వెళ్ళిపోయింది. మాతృ భూమిలో అమూల్యమైన చైతన్యం వెళ్ళిపోయింది. రంగు వెళ్ళిపోయింది. పాట వెళ్ళిపోయింది. నవ్వు వెళ్ళిపోయింది. సాంఘికజీవితంలోని పూలబరువు వెళ్ళిపోయింది. కాని, ఈ జవాబు లన్నిటిచివరా - ఆమె ఎక్కడికీ వెళ్ళిపోలేదనే సత్యం వుంది.

11127

“సంధ్యాసమయాన్ని, కుసమసంతతిని ఆరాధించిన ఆ నేత్రాలు మృత్యువువల్ల మూసుకొన్నాయి. అందం, న్యాయం, సత్యం, స్వాతంత్ర్యం, సమరం, బంధవిముక్తి, మానవజాతిహక్కు - వీటినిగూర్చి ప్రసంగించిన ఆవక్త్రం మృత్యువువల్ల మూతపడింది. ఒక్క మహాత్ముని యెదుట - ఆయన ఒక్కని యెదుటనే - ముడుచుకొని లోలోపల వణికిన ఆ హస్తాలు, భస్మంగా మారిపోతున్నాయి. ఆమె శరీరం మంచిగంధపుచెక్కలచిత్తిపైన రాజవీధిలో రగుల్కొల్పుబడు తోంది.

9.2.20

“ఆ దృశ్యాన్ని చూచినవారంతా ఆమె వెళ్ళిపోయిందను కొంటారు. కాని మనం తెలివితక్కువవాళ్ళం - మనం అంధులం - మనం సరిగా గ్రహించుకోలేం - ఆమె ఎక్కడికీ వెళ్ళింది? ఇదివరకే తనకు నివాసంగా ఏర్పరచుకొన్న ప్రజా హృదయములోనికి వెళ్ళింది చామె. మృత్యువు కల్పించిన మోసంతో, రూపంలేని స్తిమితంతో ఆమె ఇలా చెబుతోంది.

“యువతీయువకులారా ! మేము మీమీద గొప్ప భారం వుంచి పోతున్నాం. మీరు ఈ బాధ్యతను స్వీకరించడానికి, దాన్ని ధైర్యంతో, విజ్ఞానంతో నిర్వహించడానికి, సంసిద్ధంగా వుండండి. మేము మీ వెనుకటితరంవాళ్ళం. మేము చేయగలదంతా చేశాం - ఈ వెళ్ళిపోయేవాళ్ళమంతా స్వాతంత్ర్య సముపార్జనకు శక్తివంచనలేకుండా పాటుపడ్డాం. ఈ స్వాతంత్ర్యాన్ని కాపాడేబాధ్యత మీది. దాన్ని శాంతిసీమలకుచేర్చే బాధ్యత మీది. ప్రజలందరూ దాన్ని అనుభవించేలాగ చేసే బాధ్యత మీది.

“అవును. ఆ పెదవులు మాట్లాడకలిగియున్నప్పుడు, ఆ నేత్రాలు చూడగలిగినప్పుడు, ఆ హృదయం స్పందించగలిగినప్పుడు ఈ వాక్యాలే ఆమె వినిపిస్తూవుండేది.”

## శ్రద్ధాంజలి

సరోజినీదేవి యిహలోకయాత్ర చాలించిందని వినగానే ఆ సర్వప్రియకు సమస్తలోకము బాహ్పంజలి సమర్పించినది. భారతదేశీయులేకాదు. సర్వప్రపంచము సంతాపము చెందింది. ఆకాశవాణి విలపించింది. పత్రికా ప్రపంచము పరితపించింది.

మన గవర్నర్ జనరల్ రాజాజీ యిట్లా తన సానుతాపం వెల్లడించాడు. “ఆమె మృత్యులైన మహానుభావులను చేరనేగింది. మనం ఆమె అడుగుజాడల్లోనే నడుస్తూ, ఆమె అనుయాయులమని అనిపించుకొనుటకు తగు అర్హతను సంపా

దించుకోవాలి. మనమెన్నడును సంకుచిత తత్వమునకు తాపీ  
యక వికాలహృదయాలతో కృషి సాగించవలసియున్నది.  
సరోజినీదేవి తన దేశప్రజలకు నేర్పిన దిదే! ఆమె ఆశయం  
నెరవేరుగాక! ఆమె ఆశ్చర్యదా మనల నాశీర్వాదిస్తూ, మన  
లను వీడకుండా సంచరించుగాక!”

మన ప్రధాని నెహ్రూ యిలా జోహారు లర్పించాడు.  
“శ్రీమతి సరోజినీదేవి భౌతికరూపం అంతరించిపోయినా, ఆమె  
అందజేసిన సందేశము మాత్రం అమరమై నిలుస్తుంది. ఆదివ్య  
జ్యోతిని ఉన్నతపథాల ముచ్చూదుకు కొనిపోయే సంస్కార  
బలిమి ఈ దేశంలోని శ్రీ పురుషులకు వున్నదా? ఆమె మాకు  
అందజేసిన సందేశసారాంశాన్ని తిరిగి భారతప్రజకు అంద  
జేయ్యడములో మేము కృతకృత్యులౌదుముగాక!

“మనం నేడు విలసిల్లున్నది ఎవరినిమితం? ఆమె  
దేశోద్ధారకురాలు. అంతరాష్ట్రీయరంగములో ఖ్యాతి వహిం  
చింది. భారతచరిత్రమాత్రమేగాక ప్రపంచచరిత్రకూడా  
ఆమెకు ప్రశంసిస్తుంది. ఆమె స్వచ్ఛసీమలో విహరించింది.  
ఎన్నో పాటలుపాడిన గాయకురాలు. ఆమె ఒక మహాదర్శం.  
కొరకు పోరుసల్పింది కూడా. సతతం. ఆమెలో చైతన్యం  
తోణికినలాడుతూ వుండేది. 50 సంవత్సరాలపాటు ఆమె గడి  
పిన జీవితము సర్వభక్షణసమన్వితమై ముందుకు చొచ్చుకుని  
పోయింది. ఆమె స్పర్శ పరుసవేదినంటిది. పట్టిందల్లా బంగార  
మయింది. అందరికీ మోదం కూర్చేది. ఆమె సర్వభీయ.  
క్షణికోదేకాలకూ, దురభిపాయాలకు లొంగిపోయి ఆమె సహా  
నాన్ని కోల్పోయేదికాదు. బహుముఖమైన సంస్కృతి ఆమెలో

మూర్తీభవించింది. మనతో నాహచర్యం నెరవిన ఆ ఆనంద మయమూర్తి ఎల్లప్పుడు సుఖహాసంతో తుల్కీంతలాడుతూ న్నట్లు మనకు కళ్ళకు కట్టినట్లు కనపడుతూవుంటుంది. అందు వల్లనే ఆమెకు మరణమేలేదు. భారతమాత కడుపునపుట్టిన ఈ ఉత్తమ పుత్రికకు ఆమెద్వారా భారతమహిళలకునాజోహార్లు. మనం ఏది సాధించినా, అది సరోజినీదేవి చలవే. నే నీనాడు ఇలా ఉన్నా నంటే అందుకు కొంతవరకు సరోజినీదేవి ప్రభావమే కారణం. కిరి సంవత్సరాలక్రిందట జాతీయకాంగ్రెసు సభావేదికపైనుంచి ఆమె చేసిన ప్రపంగం నన్ను చకితుణ్ణి చేసింది. అనంతరం ఆమె ప్రసంగాలు ఎప్పుడువినా అలాగే దిగ్భ్రమ చెందే వాణ్ణి.

మన ఉపప్రధాని పటేల్ జోహార్లు. “ఆమె ఏసభకువచ్చినా, ఏసమావేశంలోపాల్గొన్నా, ఆకస్మికంగా కొన్నివందల జ్యోతులు వెలిగినట్లు ఆప్రదేశమంతా శోభాయమానమయ్యేది. ఆమె వ్యక్తిత్వంలోని నిరుపమానవిశిష్టత ఆమె పలుకులోని చూడుర్యం భారతప్రజలకు ఆమెను సన్నిహితురాలుగాజేసినవి. కనక నే వారు ఆమెను ‘భారతకోకిల’ అని ప్రేమాదరములతో పిలుచుకొన్నారు.

“ఆమె మనస్సులో జనించే ప్రతిభావం ఒకమధురగీతంగా వెలువడేది. ఆగీతాలలో అనిర్వచనీయ కవితాధోరణి స్ఫురించేది.

“ఆమె ప్రసంగాలు, నిత్యానందసంధాయకాలు. ఎంత దురదృష్టమో, మహాజ్వలభావాలను ప్రతిఫలించే ఆనేత్రా

లను సాగరగంభీరమైన ఆకంఠనాదాన్ని ఉత్తేజకరమైన ఆమె ఉపన్యాసాలను ఇకమనం కనబోము, వినబోము.

“నుదీర్ఘ భారతస్వాతంత్ర్య సమరకాలాన ఆమెలో భారతమహిళల అపూర్వత్యాగసహిష్ణుతలు, కార్యదీక్ష మూర్తీభవించినవి. భారతస్వాతంత్ర్య లక్ష్యసాధనకై సాగించిన కృషిలో ఆమె తనవిశ్వాసాన్ని ఎన్నడూ కోల్పోలేదు. స్వాతంత్ర్యసాధనకై బాపూజీ జాతికి సమర్పించిన అహింసాశ్రు విజయంపట్ల ఆమె విశ్వాసం ఎన్నడూ చలించలేదు. కాంగ్రెసువర్కింగ్ కమిటీలో ఆమె సభ్యత్వం యితరులకు ఎంతో ప్రోత్సాహం కల్పించేది.”

మన రాష్ట్రపతి డాక్టర్ పట్టాభి :- “శ్రీమతి సరోజినీ దేవి అతిలోకప్రతిభాశాలిని. ఆమెకు మనోవికాసం, ఆత్మవికాసం ఎప్పుడుకలిగినవో చెప్పడం కష్టం. ఆమె దేశభక్తురాలనిమాత్రం చెబితే చచ్చుగా వుంటుంది. కవయిత్రి అని చెప్పి పూరుకున్నా సామాన్యంగానే వుంటుంది. ఈపుడమిపై అవతరించిన శక్తిస్వరూపిణి ఆమె. రుద్రకాళి భద్రకాళి కూడా.

“ఆమె గొప్పింటిబిడ్డ. ఆమె ప్రజలకూడా అట్టిదే. ఆమె విశాలదృష్టి, విశాలహృదయం, ఆమె ప్రదర్శించే సానుభూతి హృదయపూర్వకమైనది. ప్రాక్రమణీయసంస్కృతుల సమ్మేళనం ఆమెలో మూర్తీభవించింది.

“భారతమహిళలకు విముక్తికలిగించడానికి భారతీయులలో జాతీయతను పునరుద్ధరించడానికి ఆమె అర్ధశతాబ్దం కృషిచేసింది. ప్రాచ్యఖండ స్వాతంత్ర్యానికి, సమైక్యానికి ఆమె పునాదివేసింది. బ్రిటీషు ఆస్థానకవివలెనే ఆమెకూడా



ప్రపంచశాసనసభ ప్రపంచసమాఖ్య యేర్పడాలని కలలు గన్నది.

“ఆ దివ్యమటన జరిగేవరకూ ఆమె జీవించలేదు. కాని ఆలక్ష్యసిద్ధి త్వరితంగా జరిగేట్లు ప్రాకృత్యము సమ్మేళనానికి ఆమె కృషిచేసింది.”

రాజ్యాంగపరిషత్తు అధ్యక్షుడు రాజేంద్రబాబు: —  
‘శ్రీమతి సరోజినీనాయుడు నిర్మాణంకో ప్రిపంచం మొత్తముపై తన యశశ్చంద్రికలను ప్రసరింపజేసిన ఒక ఉత్తమ నారీమణిని యిండియా కోల్పోయింది. వక్రత్వములో కవితా ప్రపంచములో, రాజకీయరంగములో, ఆమె ప్రధర్మించిన ప్రతిభావిశేషాలు అనన్యసామాన్యములు. ఆమె నిర్మాణము వల్ల ఏర్పడిన లోటును యిండియాలో మరెవ్వరును పూరింపజాలరు.

“నేను విద్యార్థిగా నున్నరోజుల్లో (40 సంవత్సరాల క్రిందట) దాదాభాయి నారోజి అధ్యక్షత వహించిన కాంగ్రెసుసభలో ఆమె చేసిన గంభీరోపన్యాసం నే నెన్నటికినీ మరువజాలను. ప్రజల్లో ఉత్తేజోత్సాహాలను రేకెత్తించుటలో ఆమెకుసాటి ఎవ్వరులేరు.

“గాంధీమహాత్ముని సన్నిహిత అనుయాయులలో శ్రీమతి సరోజినీనాయుడు ముఖ్యురాలు. ఆమెకు “ఇండియాకోకిల” (నైటింగేల్ ఆఫ్ ఇండియా) అనే బిరుదు గాంధీమహాత్ముడిచ్చినదే.”

డాక్టర్ రాధాకృష్ణ: — “ఇండియా తన గౌరవ ప్రతి

వలను దేశములోను, విదేశాలలోనుకూడ యిసుమసింపజేసిన ఒక ఉత్తమ తనయను కోల్పోయింది.”

జమాలుద్దీన్ అబ్దుల్ వాహిబ్ - (ప్రీతుల్సుచార్మి మాజీ ముస్లింలీగు సభ్యుడు) — “ముస్లిం ప్రజాసామాన్యానికిదోహం జేసి ముస్లింనాయకులందరు యిండియానుంచి వెళ్ళిపోయినప్పుడు శ్రీమతి సరోజినీనాయుడువచ్చి భయభ్రాంతులైన ఆ ముస్లిం ప్రజాసేవకునికి ఆశాసందేశాన్ని అందజేసింది. మిస్టర్ జిన్నా వేరును ఉచ్చరించడానికికూడా వారు భయపడుతున్న సమయములో ఆమె ఆయన మరణంపట్ల సానుభూతి సందేశాన్ని పంపించింది.”

అవిభక్త బెంగాల్ మాజీప్రధాని సుశూర్యవర్ధి: — “మన అక్క, మహాశక్తి, ఉత్తమకవయిత్రీ ఉద్బోధకురాలైన శ్రీమతి సరోజినీనాయుడు నేడు మనలను వీడిపోయింది. యావద్భారత దేశానికి యిదితీరనినష్టం.”

పాకిస్థాన్ గవర్నరు జనరలు సజీముద్దీన్: — శ్రీమతి సరోజినీదేవి నిర్యాణము ప్రపంచవిజ్ఞాన సంస్కృతులకు పెద్దదెబ్బ.

జార్జిరాజు: — సరోజినీదేవి నిర్యాణవార్తవిని ఎంతో విచారించాము.

లాద్లువేనెలు: — దేశభక్తురాలుగా, కవయిత్రీగా, ఆమె చేసినకృషి అనన్యసామాన్యమైనది. ఆమె నిర్యాణం ప్రపంచానికే తీరని నష్టం.

ఆస్ట్రేలియా ప్రధాని: — శ్రీమతి సరోజినీదేవి జహు ముఖప్రజ్ఞావిశేషాలు ఆమెకు అంతర్జాతీయఖ్యాతిని చేకూర్చి

నవి. అట్టి విదుషీమణి నిర్యాణానికి ఆస్త్రిలియాప్రభుత్వం తరఫునా, ప్రజల తరఫున సానుభూతిని తెలుపుతున్నాను.

మద్రాసు ఆర్థిక శాఖామంత్రి గోపాలరెడ్డి:—శ్రీమతి సరోజినీదేవి భారత స్వాతంత్ర్య సమరాంగణములో అగ్రశ్రేణిలో కాలూని పోరాడిన వీరవనిత. రాజకీయాలతో సంస్కృతిని మేళవించి, తన నిరుపమాన విశాల దృక్పథముతో వాటికి విన్నాణము చేకూర్చిన విజ్ఞాననిధి. ఇదే ఆమె సేవలోని విశిష్టత. ఆమె మహా కవయిత్రి.

రామస్వామిరెడ్డియార్:— మహిళాలోకం ఎంతటి ఘనకార్యాలు సాధించగలదో శ్రీమతి సరోజినీదేవి చరిత్ర ధృవతార కాగలదు. ఆమె అధునాతనమై తేయి.

కమలాదేవి చటోపాధ్యాయ:— ప్రపంచములో ఆదర్శాలు కరువులేదనటానికి శ్రీమతి సరోజినీదేవి తార్కాణం - ఇంతటి ఖ్యాతితో ఆమె నడచినబాట మనకు అనుసరణీయం.

చైనా రాయబారి:— మహాకవయిత్రి రాజనీతిజ్ఞ అయిన శ్రీమతి సరోజినీదేవి మరణంతో నేను శోకపూరితుణ్ణి నాను. భారత స్వాతంత్ర్యానికి ఆమె పితామహి అయితే, ఆమె మరణం ఒక్క భారతదేశానికిమాత్రమే తీరినిలోటు కాదు. మానవచరిత్రలో నాయకత్వం వహించిన ఒక మహిళామణి కావడంవల్ల ఆమె మృతి ప్రపంచానికికూడా వెలితే. దయార్ద్రహృదయము వశీకరణశక్తిగల ఆమె అద్భుత వ్యక్తిత్వం, ఆమె వెదజల్లే హాస్యపుజల్లులు, రాజకీయాలలో కవచంలో, ఇతరరంగాలలో, ఆమె కల్పించే వుత్సాహాత్మకాలు మానవకోటికి వెలుగుబాటలు కాగలవు.

అమెరికా రాయబారి:— ‘సరోజినీదేవి మరణవార్త భారతీయులందరికీవలెనే నాకుకూడా హృదయవిదారకమయింది. ఆమెనుగురించి విశేషంగా తెలిసికొనేటట్లుగా నేను భారతదేశానికి శీఘ్రంగా రాకపోయినందుకు చాలా విచారిస్తున్నాను. అయితే ఆమెను నేను చూచిన కొద్దికాలములలోనే ఆమె చాలా ప్రముఖమహిళ. యనీ, నాయకురాలిలక్షణాలన్నీ ఆమెలో కలవనీ నేను గ్రహించాను. ఈ దేశప్రజలకేకాక, పెక్కుమంది అమెరికన్లకుకూడా ఆమె వుత్తేజం కలిగించింది.

అమెరికన్ ప్రభుత్వం అమెరికన్ ప్రజలుకూడా సరోజినీదేవి మృతికి తమ సానుభూతిని తెలుపగలరనే నావిశ్వాసం.”

శ్రీమతి సరోజినీనాథ్ సోదరుడు హరీంద్రనాథ్:— ‘మృత్యులైన మహాపురుషులు తారాపథానికివెళ్ళి నక్షత్రాలై ప్రకాశిస్తున్నారని ప్రతీతి. అలాగే నేడు సరోజినీదేవికూడా వెళ్ళింది. ఆమెకూడా గగనతలంలో మహాజ్వల తారయై శాశ్వతత్వం పొందగలదు. ఆమె ఒక రాష్ట్రానికి గవర్నర్ మాత్రమేకాదు. కోట్లకొలది ప్రజాహృదయాలపై 50 సంతకాలపాటు ఏలుబడి సాగించిన సామ్రాజ్ఞి ఆమె.”

“నిత్యస్వచ్ఛశ్చైత జీవనాశాలలో

అరుణారుణరక్త కణాలలో

నవనవరణదృశితకేశాగ్రములలో

సుధామధురధారలు చిందుహస్తగంటములలో

శీతావాతాతపవీశితతాడితప్రజలకు

ప్రసాదించు సానుభూతికరానునయవాక్యాలలో

ప్రేమమయ భావాలలో  
 ప్రియతమసౌహార్దమిళిత సందేశాలలో  
 అమృతమయ సూత్రాలలో  
 అడుగుడుగులో తుణుకుణమూ అహరహాలు  
 ప్రజ్వలతో ప్రగతీప్రాచ్యస్వేచ్ఛాస్వాతంత్ర్యాలు ప్రతిధ్వ  
 నించే ప్రతిఫలించే ఒక్క ఉత్తమాదర్శమహిళ  
 ఉన్నతాశయనారి ఉదారస్వభావవనిత  
 ఉత్తుంగహిమాచల భావావేశ అనుస్మృతబౌచిత్యవిచక్షణపరి  
 హృదయాంతర్గత వేదనామానవాసీక నిరతసేవాభిలాషా  
 నాయకి

విశ్వశాంత్యాదర్శ విశ్వభారతీ అధ్యక్షురాలు  
 సంయుక్తరాష్ట్ర పరిపాలనా నిర్వాహక స్థితప్రజ్ఞురాలు  
 విశాలవిశ్వ ప్రపంచమహిళాశిరోభూషణ  
 మకుటాగ్రభాస్వతో విద్యుదుజ్జ్వలమాణి  
 విశ్వకవయిత్రీ విశ్వనాయకి విశ్వగాయకి  
 సప్తదశవర్ణప్రాధ స్త్రీమతి సరోజినీదేవి  
 పవిత్రాత్మశాంతియాత్రలో మాగద్గదగళ 'జై జై'నినా  
 దాలు ఆమె అస్తంగతాత్మకు మాజోహద్లు"

దీక్షితులు, ఉపాదేవి  
 (తరుణసాహితీసమితి)

## జీ వి త త త్వ ము

“Kind hearts are more than coronets”—Tennyson.

“I find that there is something that is final for men and women other than mere intellectual eminence which they should aspire for — and that is greatness of heart ”

—Sarojini Devi.

సరోజినీ దేవిని గురించి యింతవరకు సూలంగా చెప్పబడినది. ఇక ఆమెను గురించి మరికొలనాదృష్టితో పరికించి, జీవితతత్వము నారయవలసియున్నది. ఆమె జీవితము ఆట పాటలతో, కీర్తిదావిలాసాలతో ఆరంభమైనది. మధ్యకాలము, కవిత్వము యింకా అనేక జీవితప్రవృత్తులద్వారా ప్రపంచానికి ప్రేమసందేశ మిచ్చుటద్వారా గడచింది. ఉత్తరభాగము మాతృత్వముయొక్క హృదయవైశాల్యముతో విరాజిల్లినది. ఆమె తన జీవితాన్ని అత్యధిక స్వాభావికంగా గ్రహించి వికసింపజేసింది. సరోజినీ దేవి జీవితము సింహావలోకనచేసే పాఠకులకు, ఈ కవికోకిల కంటకమైన రాజకీయరంగములో యేల ప్రవేశించిందనే ప్రశ్న పొడమకమానను. సాహిత్యము జీవితము నుండి భిన్నమని తలచేవారు ఆమె కవితాక్షేత్రము వీడి, తనకు తానుగా నష్టపడినదని భావించురు. సరోజినీ సాహిత్య రంగములో వున్నట్లుంటే ప్రపంచప్రఖ్యాత కవులలో పరిగణింపబడెడిదనికూడా భావించురు విమర్శకు లిదివరకే ఆమెకు మహాకవయిత్రియని ప్రశంసించారు. ఇటువంటిప్పుడు యిలా భావించేవారికి ఆమె సాహిత్యక్షేత్రమువీడి రాజకీయరంగమున

ప్రవేశించుట అధికబాధాకరముగా నుండుటలో ఆశ్చర్యము లేదు.

అసలు విషయ మేమంటే, ఆమె జీవితములో కలిగిన దనుకొనే పరివర్తనము పరివర్తనము గాదు. జీవితముయొక్క ముఖ్యప్రవాహము అదే. ప్రభాగముమాత్రమే మారి నది. కవి కల్పనాక్షేత్రమునుండి, కార్యరంగమున ప్రవేశించాడు. కవి అభివృద్ధిగాంచి ప్రజాసమూహములో కలసిపోయాడు. ఆత్మార్పణము వ్యప్తినుండి సమష్టివరకు వ్యాపించింది. యశావనస్త్రీ మాత యైనది. మాతృత్వముయొక్క భావన భోగాన్ని శిథిలం చేసింది. జీవితం అసంఖ్యాకమైన సంతానములో వ్యాపించింది.

నరోజినీదేవిలో కవితాశక్తి నశించినదనుట పొరపాటు. కవిసమాధినుండి రాజకీయవేత్త అవతరించా డనటం అంత కంటే పొరపాటు. కవి నశించక, వికసించాడు. స్వీయబంధనాలను, హద్దులను అతిక్రమించి బయటపడ్డాడు. కావ్యము రచనాబద్ధముగాక, కోటానుకోట్ల దుఃఖ దరిద్ర వీక్షిత ప్రజాసేవలో చెప్పబడుశూవచ్చింది. ♦ కావ్యక్షేత్రమును యెందుకు వీడావని ఆమెను కొంతమంది ప్రశ్నించినప్పుడు ఆమె యిలా చెప్పింది.\*

---

♦ ఆమె కెల్ బోర్నోమిటి ఎరుట ఇచ్చిన సాక్ష్యాన్ని సెలబోర్నో యిట్లు ప్రశంసించాడు.

"If I may be allowed to say so, it illuminates our prosaic literature with a poetic touch."

\* 1918 లో కంజీవరములో జరిగిన మద్రాసు రాజకీయ మహాసభ అధ్యక్షోపన్యాసములోని భాగము —

“Often and often have they said to me — ‘Why have you come out of ivory tower of dreams to the market place? Why have you deserted the pipes and flutes of the poet to be the most strident trumpet of those who stand and call the nation to battle?’ Because the function of a poet is not merely to be isolated in ivory towers of dreams set in a garden of roses, but his place is with the people, in the dust of the high ways, in the difficulties of the battle is the poet’s destiny. The one reason why he is a poet is that in the hour of danger, in the hour of defeat and despair, the poet should say to the dreamer — if you dream true, all difficulties, all illusions, all despairs are, but ‘Maya’; the one thing that matters is hope. Here I stand before you with your higher dreams, your invincible courage, your indomitable victories. Therefore today in the hour of struggle, when in your hands it lies to win victory for India, I, a weak woman, have come out of my home, a dreamer of dreams have come into the market place, and I say — “Go forth, comrades to victory.”

“నన్ను కొందరు పదేపదే అడుగుతూ వచ్చారు. ‘నీ కవితాస్వప్నాన్నుంచి ఈ రాజకీయ అంగడిలో కెందు కొచ్చవు? కన్నుమ్రవిగా నీవు వినిపించే ఆ మధుర మురళీ స్వనాలను కట్టిపెట్టి జాతీయ సమరానికి ప్రోత్సహించే ఈ శంఖాన్ని పూరించడానికి ఎందుకు బయలుదేరావు?’ అని. నా జవాబిది. “గులాబితోటల మధ్యగా అద్దాల మేడల్లో, కాదు కవి నివసించవలసినది. — అతని స్థానం ప్రజలలో”



రోడ్లమీద యెగిరే దుమ్ములో ఉంది. స్వాతంత్ర్య పోరాటాని కడ్డువచ్చే ప్రతిబంధకాలలో కవి భవిష్యత్ ఇమిడివున్నది. అపయములో నైరాశ్యము అవతరించినప్పుడు, కవి స్వప్న జీవి కిలా చెప్పాలి. నీ స్వప్నం నిజమైతే కష్టాలు, వ్యామోహాలు, నైరాశ్యం, యివన్నీ మాయ అనగా మిథ్య. ఆశ ఒక్కటే సత్యం.”

“మీ స్వప్నాలకు, శౌర్యాలకు, మీ విజయాలకు తోడ్పాటుగా నేను ఇప్పుడు నిలబడినాను. ఈ పరీక్షా సమయములో నేను — ఒక అబలను యిల్లు బయలుదేరివచ్చాను. స్వప్నాలలో స్వప్నం అనుభవించే నేను — ఈ బజారులోకి వచ్చి హెచ్చరిస్తున్నాను. ‘ముందుకు నడవండి. సోదరులారా! ముందుకు నడవండి, విజయసీమను చేరండి.’”

అల్లయినట్లయితే సరోజిని కవిత్వాన్ని వీడి రాజకీయ వేత్త ఎందుకు అయ్యింది అనే ప్రశ్న పుడయించక మానదు.

ఆమె రాజకీయాలలో ప్రవేశించినను ఆమె రాజకీయ వేత్త (Politician) కాదు \* ఆమె రాజకీయములలో రాజకీయ వేత్తగా సంచరించనేలేదు. కావ్యసందేశము, మాతృత్వసందేశ మిచ్చుటకే ఆమె అందులో ప్రవేశించింది. రాజకీయాలు పున్నత పథాన వృద్ధి గాంచుటకై ఆమె సహాయపడింది. ఆమెలో

\* సరోజినీదేవి స్వయముగా అనేకసార్లు తాను రాజకీయ వేత్తను కాను అని స్పష్టపరిచినది. అలహాబాదులో ఒక ఉపన్యాసము ఇస్తూ ఇలా అన్నది ‘నేను స్త్రీనగుటచే నా స్త్రీబుద్ధి గహనమైన రాజకీయవిషయాలు గ్రహించజాలదు అని నేను పదేపదే చెబుతున్నాను. నేను సనాతనమైన దేశ ప్రేమసిద్ధాంతాన్నే ఎరుగుదును. తద్వారా భారతమాత సేవజేస్తూ ఆమె గౌరవాన్ని కాపాడుతూ, విశ్వర్యాభివృద్ధులకు ప్రయత్నించుట ఆవసరమని కృషి చేస్తున్నాను.’

జాతీయాభిమానంకంటే దేశాభిమానం అధికము. విశాలమైన ఆమె దేశభక్తికి కారణం రాజకీయం గాదు. అసంఖ్యాకమగు సంతానము అనుభవించే శోకవిచారములు చూడబాలకపోవుటయే కారణము. ఇది మాతృత్వముయొక్క సామాన్యతాత్పర్యవేదన. ఇందువలననే ఆమె మాట్లాడేప్రీతివాక్కుల కావ్యభావగానే వచ్చింది. పరిస్థితులుకాని, రాజకీయాలుకాని ఆమె హృదయమృదుతరంగ ఆవేగాలను, ఈషన్మాత్రము శిథిలపరిచ బాలకపోయినవి. ఆమె వాణి తుదినిరకు నవజీవనదాయియైన ప్రాతఃకాలవాయుసందేశమునలే నవనవోన్మేషమై వుంటూ వచ్చింది.

1929 సం॥ లో అమెరికాలో ఆమె చేసిన ప్రసంగం స్వయంగా భారతమాతయే అమెరికాకు సందేశమిచ్చినట్లు మాతృవేదనా సంభరితమై యుండెను. ఆమె రాజకీయాలను మధించి అందలి విషాన్ని పదదళిత మొనర్చినది. ఏటన్నిటికి కారణము ఆమె విశాలమాతృహృదయమే. ఇందువలన ఆమె నారీ జీవితముయొక్క సాఫల్యతయెచ్చటనున్నదో దాని అమరతా ప్రవాహము యేవిధంగా అక్షయంగా వుంచనగునో తెలుసుకొన్నది. గౌరవశీలరాగ్ర భాగములనుండి ఆమె స్వీయసంతానానికి సందేశసమ్మిళిత సానునయవాక్యాలు పలికినది. ఈ మాతృబోధల కారణంవల్లనే మహిళోద్యమంలో మార్గదర్శినియైకూడా, ఆధునికస్త్రీల స్వేచ్ఛావిహారానికి ఆమె బద్ధవిరోధిని. వైభవవాతావరణంలో ఆమె పుట్టిపెరిగినా, సాంస్కృతికస్పృహసీమలలో విహరించినా, కవికాల్పనికరాజ్యములో రాణియైనా, ఆమెలో భారతమహిళోద్యమనాయకురాండ్రులగు

కర్కశత్వ మిసుమంతయు లేదు. భారతకాంగ్రెసు అగ్ర నాయకులలో, యేపట్నానికి చెందక, సంకుచితత్వములేక, సదా సర్వోపరిభాగమున నుండగలిగిన ఉత్తమసంస్కారిణి. ఆమె జీవితములోని ప్రతిఅడుగు సామరస్యపరిపూర్ణసమ్మిళితమైనదే. ఎట్టి పరిస్థితిలోను ఆమె రాజమార్గాన్ని వీడలేదు. ఆమెసందేశము ఉన్నతమైనదే.

ఆమె ఒకానొక సమయమున యిలా అన్నది. (I am of a tribute of Beauty) నేను సౌందర్యోపాసనా వర్గమునకు చెందినదానను \* ఆమె కఠినమైన రాజకీయ రంగములో వుంటూకూడా, తన ధ్యేయాన్ని కాపాడుకుంటూనేవచ్చింది.

చాలాకాలంక్రితం ఆమె తన జీవిత ఆదర్శాన్ని స్వీయ రచనలో యిలా ప్రకటించింది.

"Into the strife of the throng and tumult  
The war of sweet love against folly and wrong  
Where brave hearts carry the sword of battle  
'T is mine to carry the bannar of song;  
The solace of faith to the lips that falter.  
The succour of hope to the hands that fail  
The tidings of joy when peace shall triumph  
When truth shall conquer and love prevail.

“విశ్వకోలాహల సంఘర్షణలలో అజ్ఞాన, అనౌచిత్యా లకు వ్యతిరేకంగా, మధురప్రేమలకు, ఎచట యుద్ధము జరుగుచున్నదో, యెచ్చట వీరపురుషులు ఆయుద్ధరంగమునకు

\* సౌందర్యాకరణ యెటువంటిదని ఆమె నొకరు ప్రశ్నించగా “అది శ్రీలో ఒకవిధమైన బిశాసం” అని నిర్వచించింది.

ఖడ్గధారులై పోవుచురో, అచ్చటికి గీతాపతాకాన్ని తీసు  
కొని పోవుట నాకర్హత్యము. కంపిత, విచలిత, అధరాలకు  
విశ్వాసజనితమగు ఆశ్వాసనను సమకూర్చుట, అసహాయు  
లకు, దుర్బలులకు సహాయమొసర్చుట నావిధి. శాంతిజయించి  
సత్యము ప్రచలితమై ప్రేమ విస్తరించువరకు, ఆనందసం  
దేశము నందించుటయే నావిధ్య క్షధర్మము \*

గాంధీజీ ప్రారంభించిన పోరాటము బ్రిటిషు ప్రభు  
త్వముపై సాగించిన రాజకీయపోరాటంగా భావించుట సమం  
జసం కాదు. ఆయన ఈ పోరాటాన్ని యిలా నిర్వచిం  
చాడు. “ఇప్పుడు జరుగుచున్న పోరాటం మతమునకునూ  
కుమతమునకునూ, అంధకారమునకునూ జ్యోతిస్వరూపము  
నకునూ అని యెరుంగుదురుగాక.” భూతకాలమున జరిగిన  
సంగ్రామములు శత్రునాశనమునకు జరిగినవి. ఈ సత్యాగ్రహ  
యుద్ధము, శత్రుత్వనాశనముకుమాత్రమే. అందుచేతనే, అది  
సత్యాగ్రహయుద్ధ మైనది. ఈ అహింసాత్మక యుద్ధములో  
ఆమె ఉత్సాహజ్వలమైన వృద్ధులనలు ఛందోబద్ధముగా చేయక  
పోవచ్చును. ఆమె ప్రపంచంలో కావ్యానందము ఓత్రపోత

---

\* ఈ గీతభావాన్నే ఆమె ఒక ఉపన్యాసములో ఇలా చెప్పింది.

“Come my General ! come my soldiers ! I am only  
a woman, only a poet. But as a woman I give you the  
weapons of faith and courage and the shield of fortitude.  
And as a poet, I fling out the banner of song and sound,  
the bugle call to battle. How shall I kindle the flame  
which shall waken you men from slavery ! ”

ముగా నిండియేవున్నది. ఆమె రాజకీయ రంగములో ప్రవేశించి నప్పటికిని ఆమె అమరకవితాదర్శములను విడనాడలేదు. స్త్రీ జనసహజ విలసితమైన మధుర మాతృభావమును త్యజించలేదు.

“స్వాతంత్ర్యం సమభావం  
సాభాత్రం సాహర్ద్యం  
పునాదులై యిట్లు లేచి  
జనావళి శుభం పూచి  
శాంతి శాంతి శాంతి శాంతి  
జగమంతా జయిస్తుంది.”

శ్రీ-శ్రీ.



## టీ వి తి చ రి ద్ర. ల

ఆచార్యరంగా నాకైష్టా

మనచైతు పెద్ద ,,

ప్రజానాయకుడు ప్రకాశం ,,

సర్దార్ వల్లభాయీపటేల్ ,,

కవిరాజు ,,

ఆచార్య కృపలానీ కామేశ్వరరావు

వినాయక సావస్కర్ జగ్గన్న శాస్త్రి

